

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 05799 200 0



UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

*presented to the
Edward Johnson Memorial Library*

by

MRS. DOUGLAS HENDERSON



Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/ritterblaubartei00rezn>

Ritter Blaubart. Piano-vocal score. Germany

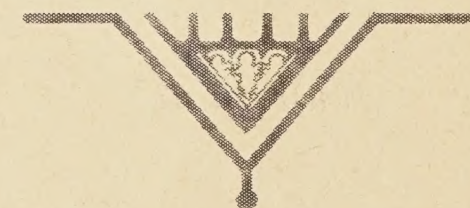
Ritter Blaubart.



Ein
Märchenstück
in drei Aufzügen
von
Herbert Eulenberg.

Musik
von

^{mil} ^{kolau} E. N. von Reznicek.



Aufführungsrecht vorbehalten.

Universal-Edition A.G.
Leipzig-Wien.

Copyright 1920 by Universal-Edition.

Nr. 6225

M
1503
R462 R5

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G., Wien I, Karlsplatz 6, zu erwerben

Copyright 1920 by Universal-Edition, Wien-Leipzig

Nachdruck verboten, Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland laut dem russischen Autoren-gesetz vom 20. März 1911 und der deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgleichen für Holland nach dem holländischen Autoren-gesetz vom 1. November 1912)

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN LEIPZIG



774138

Personen

Ritter Blaubart	<i>Bariton</i>
Graf Nikolaus	<i>Baß</i>
Werner, sein Sohn	<i>Tenor</i>
Judith {	
seine Töchter	<i>Sopran</i>
Agnes {	
.....	<i>Sopran</i>
Josua, der blinde Diener Blaubarts	<i>Tenor</i>
Der Pfarrer	<i>Baß</i>
Ratte {	
Leichendiebe	<i>Tenor</i>
Hinz {	
.....	<i>Baß</i>

Diener, Hochzeitsgäste, Leidtragende, ein Totengräber

Dies Märchen geht vor sich im Wasgenwalde

Ritter Blaubart

Ein Märchenstück in drei Aufzügen

von

Herbert Eulenberg

Musik von **E. N. v. Reznicek**

I. Aufzug

Moderato

pp sempre

*f*⁴ Hörner auf der Bühne

Echo

p

accelerando poco a poco

Pauk.

Der Vorhang geht rasch in die Höhe
Moderato

ritard. pp molto ritard.

ritard. molto ritard.

f

Meno (gedehnt)

W. Werner
Ich

N. Nikolaus

Was ist das für ein Mensch, Werner! Was schaut einen an aus ihm?

Meno (gedehnt)

ppp Br.

p

f Becken

3 Pos.sord.

Poco stringendo

W. lie - be ihn, Va - ter.

N. Nikolaus
Mir wird unheim-lich hier. Komm, laß uns

Vln. *p espress.*

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Br. *pp*

l.H. p

Largo

N. flie - hen, noch heu - te Nacht, hin - aus aus die - ser Fin - ster - nis.

p

pp

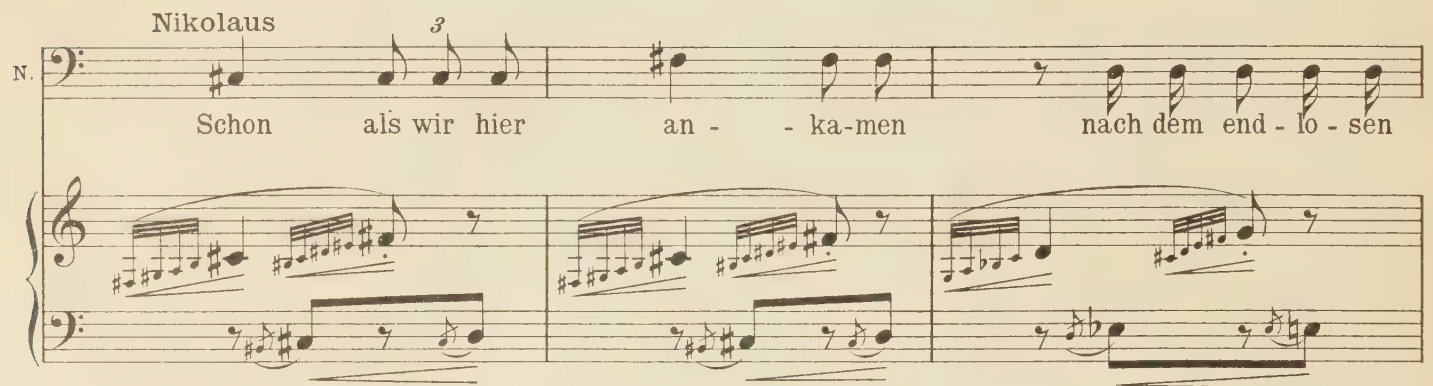
Moderato
Werner

L'istesso tempo

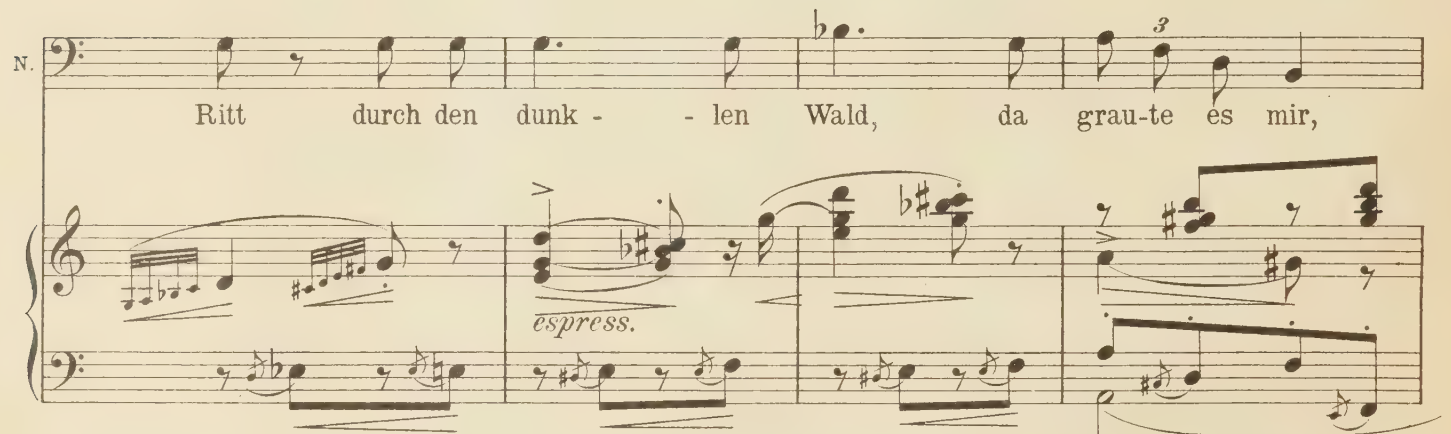
W. 

Das ist un-mög - lich, Va - ter.

fp cresc. *f* *p*

N. 

Schon als wir hier an - - ka-men nach dem end - lo - sen

N. 

Ritt durch den dunk - - len Wald, da grau-te es mir,

espress.

N. 

wie auf ein-mal hin - ter der schwarzen La - che dies Schloß auf uns

N. zu-sprang; mit den dü - - - stern Fen - stern, die uns an - stier - ten.

W. Das ist ein Haus wie das un - se - re, nur schö - ner, nur grö - - ßer.

N. Nikolaus Ja,

N. al - les ist so weit hier und ö - de und kal - te Schat - - - ten

N. kle - ben an den Wän - - den und die - ser

N. Mensch in die-ser stock - - stil - len Ein - - samkeit,

N. vor dem mich graust.

Werner geht auf den Balkon
Lento

W. auf dem Balkon stehend Werner

Wie der

pp

engl. H.
poco marc.

W. Mond da in den Wald scheint und die Blätter ver-gol-det.

N. Nikolaus

So friedlich ist al-les drunten, der

Fl. *Fl.*

Ob. *Ob.*

Kl. *Kl.*

W. Hör wie sie rascheln! Ob man den

N. Teich und die wei-ten Wäl-der un-ter zahl-lo-sen Ster-nen.

Fl. *Fl.*

W. Mond wohl sin-gen hö-ren kann? Ju - dith hat's mir ein-mal er-zählt.

Kl. *espress.*

engl. H.

Moderato **Animato**

W. Ein Gespenst! (lacht)

Nikolaus

N. Hör hat's nicht ge-klopft, Werner?

Moderato **Animato**

f *dimin.* H.

f

Meno (gedehnt)

W. Ich hab' nichts gehört.

geflüstert

N. Hast du den bläu - li - chen Scheln in sei - nem

Meno (gedehnt)

p *dimin.*

pp

Baßkl.

Tenuto con alterezza (*stolz, gehalten*)

Werner

W. Na - tür-lich, man nennt ihn doch darum den „Ritter

N. schwarzen Bart gese - hen?

Tenuto con alterezza (*stolz*)

mf

H.A.

W. Blau - - bart.“

N. Ich ha - be Angst vor die - sem Menschen.

f *ff*

Lento (*sehr ruhig*)

Werner

W. Komm un - ter die Ster - ne her - aus und

p dolce

4 Hr.

Animato

W. un - ter die e - wi - ge Stil - - le!

N. Nikolaus
Nein!

Animato

Es klopft

p

parlando

N. Nun hat es wirklich gepocht. Hörst du, schon

Werner

W. Wahr - haf - tig! Was kann da noch

N. wie - der.

cresc. poco

Moderato

w. sein? Nur her - ein und wenn's der

Tenuto

w. Teu - fel ist. Was

Josua tritt herein

p dolce

Recitativ

w. willst du? Nein, uns fehlt nichts mehr hier o - ben.

Josua

J. Mein Herr schickt mich, zu fra - gen -

Recitativ

espress.

p

engl. H.

Tempo

W. *Sag dei-nem Herrn, wir wä-ren glücklich.*

J. *So kann ich geh'n Herr Graf?*

Tempo

engl. H.
pespress.

Werner

W. *Ja! War-te, was ist das für ein*

dimin. *pp* *p*

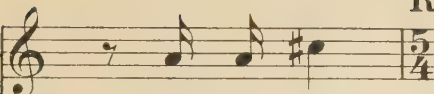
Fl.

W. *Stern dort o - ben?*

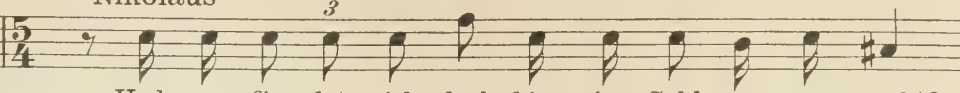
Josua

J. *Ich kann nicht se - hen Herr Graf,*

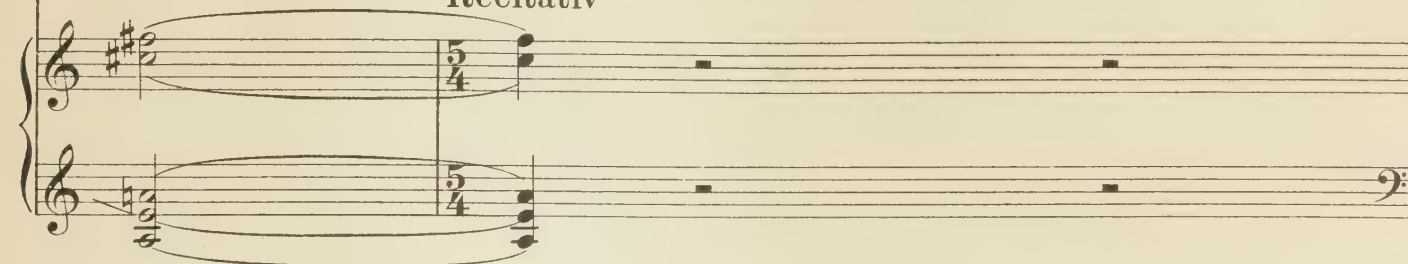
Recitativ

J.  ich bin blind.

Nikolaus

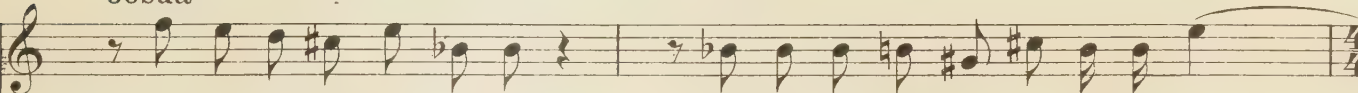
N.  Und er fin-det sich doch hier im Schlosse zu-recht?

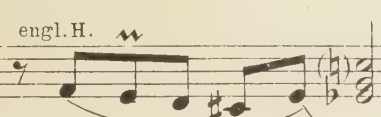
Recitativ




Tempo (die Viertel immer gleich)

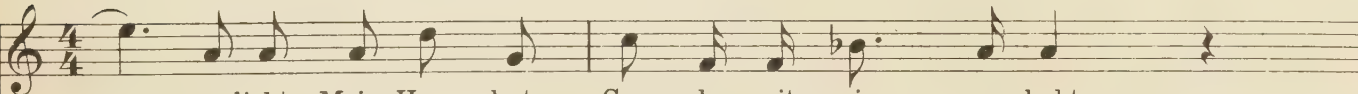
Josua

J.  Hier bin ich groß ge-wor-den. Als klei-nes Kind ver-lor ich das Au - - -

engl. H.  *p espress.*

Ob. 

Br. 

J.  - genlicht. Mein Herr hat Gna-de mit mir ge-habt.

Fl.  *p legato*

J. Ich tu al-le Dien-ste für ihn. Fast nie. Fast

Nikolaus

N. Er spricht wohl sel-ten et-was? Sind denn nie-mals Gä-ste hier?

pp

K.B.

W. Wie heißt du

J. nie. Mein Herr ist Wit-ter seit ei-nem Jah-re.

N. *p dolce* Ist kei-ne Frau im Schlosse?

Vln. *f*

W. Kerl?

J. Jo-su-a bin ich ge-tauft wor-den.

Ob. *pespress.*

engl. H. *l.H.* *r.H.* *l.H.* *pp*

Recitativ

Werner

W. Gu - te Nacht mein Jo - su - a! Ar - mer Teu - fel, Nacht und Tag sind für dich gleich.

Allegro

Josua

Largamente

er geht

J. Ja, al - les ro - te Fin - ster - nis.

Moderato

Werner

W. Ei - ne selt - sa - me Ge - sell - schaft, solch' ei - nen

W. blin - den Die - ner um sich zu ha - ben.

Nikolaus

N. Geh, sieh draußennach, ob al - les still ist.

Ob. p espress. Fl.

Animato

N. Wir wol-len uns schla-fen le - - gen.

cresc.

übertrieben laut
Werner (lacht)
Ist kein Mör - der drau - - ßen?

f *p* *f accelerando*

Poco ritenuto

Nikolaus

N. Das Haus at-met so still, wie ei-ne Lei-che at-men wür - - de.

pp *4 Hrn.r.gest.* *Fl.*

Moderato poco a poco stringendo ma non troppo

N. Horch! kommt da nicht et-was her-auf-ge-schlichen, drau - ßen auf der

pp *Bkl.* *K.B.*

Werner

W. Nun fängt das Gruseln wie - der an.

N. Trep - pe?

Ob. K. Fag. *ligatiss. sempre*

N. Nein wirk - lich, hör nur, dassind Trit - te!

Fag. *cresc.*

N. Gib mir mein Ge - wehr! Schnell!

Auftritt Blaubarts

Molto moderato

Ritenuato (gedehnt)

Vln. *ff* *espress.* *p* *f* *cresc.* *Pos.*

Es kl.
ff
in tempo

Blaubart (mit Ironie) *Allegretto*
Bl. Ich stö - - - re wohl! Man geht hier auf die

dimin. *p* Ob. *3* *3* Fag.

Meno
Bl. Rat-ten - jägd.

Nikolaus.
N. Fast hät-te ich Euch tod-ge-schos-sen. Ver-zei-het

Meno *p* *fz*

Allegretto
Bl. Der Wirt wird von den Gä - sten tod - - ge-schos-sen, so
N. viel-mals.

Allegretto *f* *fp* Fag.

Tranquillo

Bl. könnst ei - ne Bal - la - de en - - - den.

N. Ich hab' wohl zu - viel dem Bur -

Tranquillo

f

p

Vln.

Bl. So wol - len wir noch ei - ne

N. gun - der heu - te a - bend zu - ge - spro - chen.

Fl.

Ob.

Poco maestoso

Vivace (schwungvoll) ♩. = 138

W. Das wä - re

Bl. Fla - - - sche auf mei - ne Ret - tung trin - ken.

mit Ironie

Poco maestoso

Vivace

mf

f

Pauk.

W. herr - lich. **Tenuto**

Bl. *mezza voce* für sich
Ich kam an mei - nem

Tenuto

Bl. **Animato** (laut) **Vivace leggiero** (schwungvoll) $\text{♩} = 138$

Grab vor - bei. Wein her, Jo - su - a!

Pos. *p*

N. Nikolaus
Ich bit - - te noch ein - mal um Ent -

Ob. *p con grazia*

Kl.

N. schul - dig - ung. Wir sind un - be - kannt hier. Es war

legg. Ob. Br. Kl.

Blaubart

B1. Ihr habt mich noch am Le - - ben ge -
 N. dun - - - kel draußen.

Fl. *p legg.*

Werner

W. Hur -
 Josua kommt mit dem Wein

B1. las - sen. Ich kle - be noch an ihm fest mit Blut und Bei - - nen.

W. rah! Da kommt der Wein!

cresc.

Blaubart

B1. Ein-schenken, Jo - su - a.

Ob. *p*

Josua

J. Ihr seid krank, Herr?

Bl. Schenk ein, schenk

Fl. *dolce*

Vln. *f*

Ob. *p dolce*

Fag.

J. Ihr zit - tert, Herr.

Bl. ein. Kannst du das rie - - chen, du

Br. *p*

Ob.

Bl. Hund. Wein her! für sich Mich hat der

Vln. Fl. Vln.

Fl. *Tod* *an - ge - glotzt.*

p *cresc.*

zu Nikolaus

Bl. *La - ri - fa - ri! Sind wir*

N. *Nikolaus*
Es tut mir wirk - lich leid.

Ob. *p* *Fag.* *Kl.*

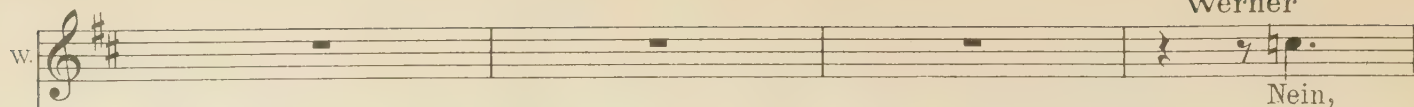
Bl. *Krä - mer? Sein wir doch ehr - lich, so weit wir Men - schen*


Fl. *Vln.*
con grazia


Bl. *kön - nen. Im Grun - de has - sen wir uns al - le. Wir sind nur zu*

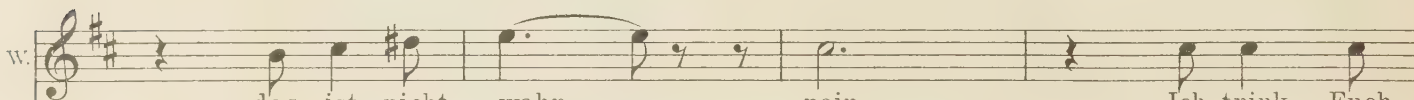
pp *leggeriss.* *Kl.*


Werner

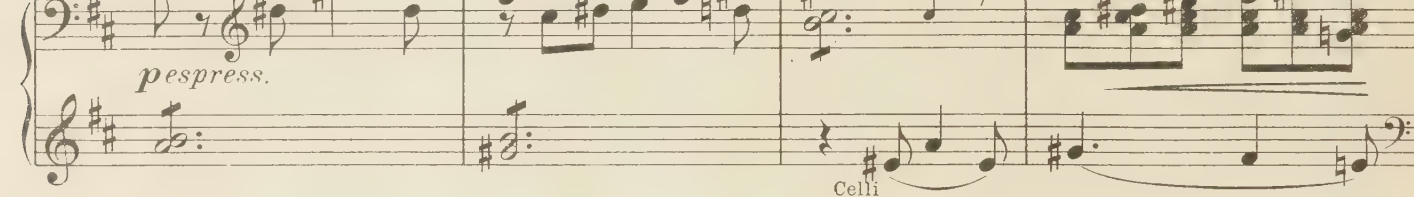
W.  Nein,


Bl.  fei - ge, o - der zu faul, es uns zu sa - - gen.


 Ob.

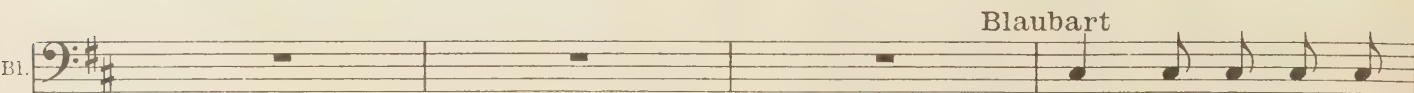
W.  Ich trink Euch


Bl.  das ist nicht wahr, ——— nein.

 pespress.
Celli

W.  zu.

 f
ff

Bl.  Blaubart

 Wollt Ihr mich mor - gen
Fl.
Fag.
p

W. Werner

Ja, Ihr müßt mit uns ge - hen.

Bl. mit - - neh - men, Wer - - ner? Ich

Bl. muß wie - der aus mei - nen Au - - gen hin - aus schau - en. Es ist

p non legato *f* *p* *f*

W. Werner

Bei uns ist es lu - sti - ger als

Bl. fürch - ter - lich, im - mer in sich her - ein zu stie - ren.

p *p* Tr.

W. hier. Mei - ne Schwe - stern sol - len Euch hei - ter la - chen.

p cresc.

Ritenuito misterioso

B1. *Blaubart*
Ich will Euch ein Mär - chen von mir — er -

fp
Bkl.

B1. zäh - len. Der Raum hier bringt mich da - rauf.

dimin. *ppp*

B1. Seit zehn Jah - ren sah ich ihn nicht mehr.

Hrn. gest. *poco marc.* Tr. sord.

Ben tenuto

Bl. Seit dem war kein Mensch mehr hier. Es war mein

pp Hrnr. gest. 3 Pos. sord. *mf* Harfe

Bl. Freund, der ein - zi - ge Freund, den man zu ha - ben glaubt.

Fl. Δ Ob. *p*

Bl. Ich war noch jung und mei - ne See - le stand noch voll

Vln. *pp*

Poco a poco stringendo

Bl. Son - ne. Da fand ich mein

accelerando *p marc.* 4 Hrnr. *p*

Bl. Weib hier bei ihm, an sei - ner Brust. Und ich schämte mich

8

p marc.

fp cresc. *fp cresc.*

W. Werner **Allegro**

Gott!

Bl. sei - ner und er - schoß ihn vor Wut. Und die Lei - che warf ich zum

Allegro

fp *f* *mf cresc.* Pos.

Bl. schleudert die Flasche zum Fenster hinaus

Fen - ster hinaus, wie die leere Flasche hier, in den Teich da un - ten. Das ent -

N. Nikolaus

Entsetzlich!

pp

Bl. *3*
setz - lich - ste war, daß sie wie - der em - por kam am an - dern

N. Nikolaus
Nichts mehr!

Bl. *3*
Mor - gen und an's Licht auf - tauch - te und die

N. Nicht wei - ter!

Poco ritenuto

Bl. *3*
Son - ne anstierte und dreimal noch mußte ich sie nie - derschie - ßen,

f colla parte

r.H.

Grave

B1. e - he sie zu schwer wur - - de für den Tag und für e - wig

gliss.

r. H.

p

Pos.

B1. *mezza voce*
un - ter-tauchte. Nur der Teich ward seit dem Ta - ge schwarz und mo-ra-stig.

pp
Tamtam

Werner *mezza voce* **Tempo I**
Und Euer Weib?

B1. Sie starb vor Schreck, sie muß-te sterben. Ich er-trug es nicht

pp

Solo - Vln.

p espress.
Harfe

Pos. sord.

B1. *p misterioso*
mehr sie zu seh - en. Der Tod löst je - des Men-schen - ge - heim - nis. Durch

Ob.

Br.

B1. Blut sehen wir in al-les hin-ein, je-des Mes-ser schließt die Rätsel des

B1. Blut's auf. Ein präch-ti-ges

N. *mezza voce* Nikolaus
Wie fürch-ter-lich!

lunga

ff

H. gest. *pp*

Pos. sord.

W. **Tempo I** $\text{♩} = 138$
Werner
Und wenn es auch

B1. Mär-chen, nicht wahr und Ihr glaubt das

Tempo I

Ob.

p espress.

W. wahr wär', ich lie-be Euch den - noch!

Bl. (lacht)
al-les?

Blaubart

Bl. Wir wollen gu - te Freundschaft halten wir

Ob. *p con grazia*

Werner

W. Von Her-zen ger - ne. Auf

Bl. bei - - - de. Wollen wir Brü - derschaft trin - ken? Auf

Fl. *legg.*

sie stoßen miteinander an

w. Freund - schaft für's Leben! Die

Bl. Freund - schaft für's Leben!

Fl.

w. will ich dir hal - ten, so lange mein Blut

con grazia

w. warm ist. Wie nenn' ich dich? Blaubart

Bl. Rai - ner hei - ße ich! Meine

pp legg.

Fag.

Bl. Mut - ter hat mich ver-hätscht und mein Va - ter hat mich ge - peitscht, und

p

Bl. bei-de haben mich ver - gif-tet zum Le - ben.

N. Nikolaus

Ver - - zeih - - et,

Fl.

Fag.

Bl. Der letz - te Tropf - - -

(gähnend)

N. ich möchte zur Ruh - e gehn.

f

stößt plötzlich mit Nikolaus an

Bl. - - en! Es le - ben un-se-re Lei - chen!

N. Nikolaus
Bis

cresc.
p con grazia
Fag.

Bl. Ja, ja! Komm Jo - su-a! Hol' die Fackel! Lauf! Mich

N. mor - gen al - so.

p dolce
Fl.
Ob.

Bl. Josua eilt fort
friert. Es ist ei-ne Krankheit. Jo - su - a! Endlich!

N. In der war - men Som-mernacht?

f
p dolce
f
p cresc.
Vln.
Kl.
Fag.

Bl. Gu - te Nacht! Ich will noch der Ver - gangen - heit in die

Pos. *p*

W. *Meno*
Werner Ach, wenn ich

Bl. er verschwindet hinter Josua
Frat - ze sehen.

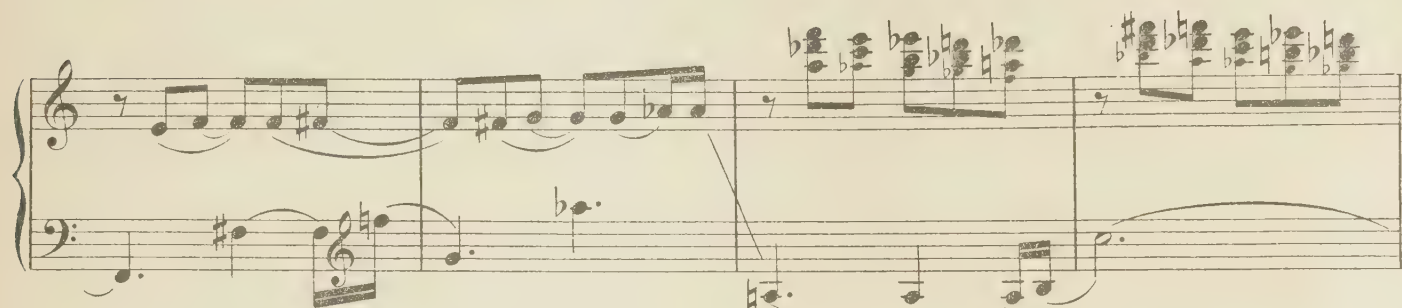
N. Nikolaus

Der Mensch ist be - rauscht. *Meno* Kl.
dimin. *p dolce*

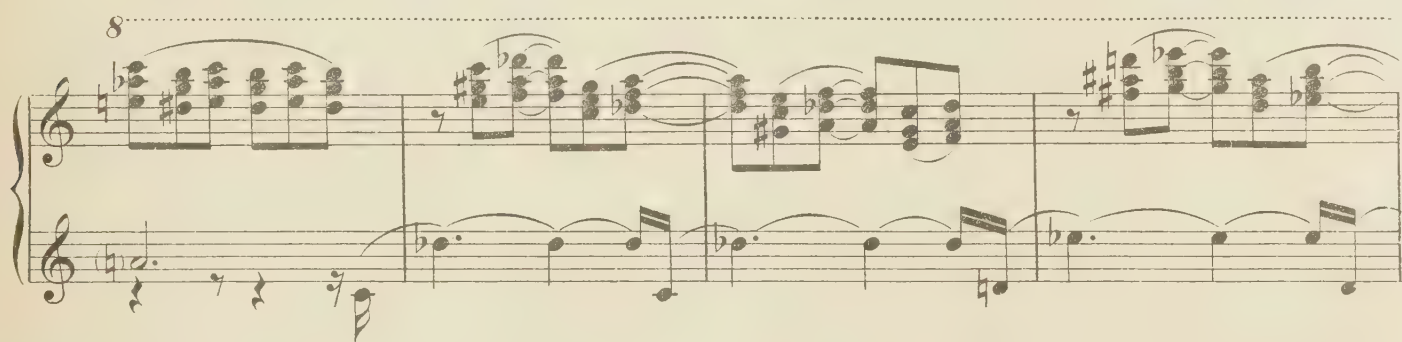
W. *ritard.*
so wer - den könn - te wie der.

Ob. Fl. *Tempo I, molto vivace*
dimin. *ritard.* *f* (Der Zwischenvorhang fällt schnell)

>



Tr. sord.



Poco meno vivace pesante



First system of the musical score, featuring piano and violin parts. The piano part has a complex eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The violin part has a trill-like figure in the right hand and a supporting line in the left hand.

Tempo I

Second system of the musical score, marked **Tempo I** and *f* (forte). The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Third system of the musical score, marked *cresc.* (crescendo) and *v* (vibrato). The piano part continues with a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Poco meno vivace, con grazia ♩ = 88

NB. (*huschend, gespenstisch*)

Vln. Fl. Harfe

Fourth system of the musical score, marked **Poco meno vivace, con grazia** and *p* (piano). The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part has a trill-like figure in the right hand and a supporting line in the left hand.

Più tranquillo

lunga

Fl. Ob. Tr. sord. Fag.

Fifth system of the musical score, marked **Più tranquillo** and *p* (piano). The piano part features a dense, rhythmic texture in the right hand and a more melodic line in the left hand. The violin part has a trill-like figure in the right hand and a supporting line in the left hand.

Fl.
l.H. *engl. H.*
l.H. *espress.*

Come sopra

Solo-Vln.

8
Fl.
ritard.
dimin.
espress. molto
Vln.
p con grazia
r. H.

Fl. Harfe
r. H.

Più moto

scherzando
f lunga
Hr. gest.
fz f
r. H.
p

First system of musical notation. The right hand (RH) has a treble clef and contains a few notes with accents. The left hand (LH) has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern. Performance markings include *l.H.*, *espress.*, and *marc.*. There are also dynamic markings *p.* and *f.* with hairpins.

Second system of musical notation. The RH continues with chords and single notes. The LH continues with the eighth-note pattern. Performance markings include *l.H.* and dynamic markings *p.* and *f.*.

Poco meno vivace

Third system of musical notation, starting with the tempo change. The RH has a treble clef and contains chords. The LH has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern. Performance markings include *l.H.*, *ff*, and *marcatiss.*. There is a dynamic marking *p.* and a hairpin. A bracket indicates a section of 4 measures.

Fourth system of musical notation. The RH has a treble clef and contains chords. The LH has a bass clef and contains a continuous eighth-note pattern. Performance markings include *l.H.* and dynamic markings *p.* and *f.*. A bracket indicates a section of 3 measures.

Poco ritenuto

Musical score for 'Poco ritenuto'. The score is written for piano (p) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Poco ritenuto'. The score includes staves for the piano and a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Trombone (Tb.). The piano part has a 'Fos.' (Fosfor) marking. The woodwind parts have 'Hr.' (Horn) and 'Fag.' (Bassoon) markings.

Poco piu vivace

Musical score for 'Poco piu vivace'. The score is written for piano (p) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Poco piu vivace'. The score includes staves for the piano and a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Trombone (Tb.). The piano part has a 'fp espress.' (for piano, expressive) marking. The woodwind parts have 'Ob. Tr. sord.' (Oboe, Trill, sordid) and 'Fag.' (Bassoon) markings.

Piu tranquillo

Musical score for 'Piu tranquillo'. The score is written for piano (p) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Piu tranquillo'. The score includes staves for the piano and a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Trombone (Tb.). The piano part has a 'lunga' (long) marking. The woodwind parts have 'Kl.' (Clarinet) and 'con grazia' (with grace) markings. The bassoon part has a 'Fag.' (Bassoon) marking.

Musical score for 'Piu tranquillo' continuation. The score is written for piano (p) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Piu tranquillo'. The score includes staves for the piano and a woodwind section with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horn (Hr.), and Trombone (Tb.). The piano part has a 'Kl.' (Clarinet) marking. The woodwind parts have 'engl. H.' (English Horn) and 'espress.' (expressive) markings. The bassoon part has a 'Fag.' (Bassoon) marking. The score ends with the instruction 'a piacere' (at pleasure).

Più ritenuto

Fl. Harfe *p*

p dimin.

Vln. *p con grazia*

r. H.

Fl. Harfe

Come sopra

Solo - Vln.

dimin.

dimin.

Poco a poco stringendo

8

pp cresc. poco a poco

H.

marc.

Tr.

Tempo I

f



Meno vivace, pesante



Poco stringendo

First system of music. The upper staff features a melodic line with many accents and slurs. The lower staff has a bass line with a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#).

Tr. Tempo I poco maestoso

Second system of music. The upper staff has a melodic line with a *Tr.* marking. The lower staff has a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Third system of music. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line with a *pesante* marking. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of music. The upper staff has a melodic line. The lower staff has a bass line. The key signature has one sharp (F#).

Stringendo

cresc.

Tempo I

fz f sempre staccatiss.

Xylophon

ff

tr. ff f cresc.

First system of the musical score. It features a piano introduction with a trill (tr) in the right hand. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure marked with an '8'.

Furioso

Second system of the musical score, marked **Furioso**. It begins with a piano introduction (Pos.) and a forte (**ff**) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure marked with an '8'.

Third system of the musical score. It features a piano introduction (Pos.) and a forte (**ff**) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure marked with an '8'.

Fourth system of the musical score. It features a piano introduction (Pos.) and a forte (**ff**) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a measure marked with an '8'.

First system of music. The piano part consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a harmonic accompaniment. The percussion part (Pauk.) is shown in the bottom staff, with a single note marked with a 'Pauk.' label.

Meno vivace, poco a poco più rite-

Second system of music. The piano part continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The percussion part (Pauk.) is shown in the bottom staff, with a single note marked with a 'Pauk.' label. The tempo instruction 'Meno vivace, poco a poco più rite-' is written above the piano staff.

nuto e pesante

Third system of music. The piano part continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The percussion part (Pauk.) is shown in the bottom staff, with a single note marked with a 'Pauk.' label. The tempo instruction 'nuto e pesante' is written above the piano staff.

Fourth system of music. The piano part continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic accompaniment in the bass staff. The percussion part (Pauk.) is shown in the bottom staff, with a single note marked with a 'Pauk.' label.

First system of music, measures 1-8. The score is written for piano (piano) and includes a right-hand (r.H.) and left-hand (l.H.) part. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. A 'Pos.' (Positivo) marking is present in measure 5. A fermata is placed over the final chord in measure 8.

Second system of music, measures 9-12. The tempo marking *Molto ritenuto* is present above the first measure. The music continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *fff* (fortissimo) are indicated in the left hand.

Third system of music, measures 13-16. The music continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *fff* (fortissimo) are indicated in the left hand.

Fourth system of music, measures 17-20. The music continues with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The dynamics *dimin. sempre* (diminuendo sempre) are indicated in the right hand. The tempo marking *Grave* is present below the first measure. The dynamics *Pos. dimin. sempre* are indicated in the left hand.

Grave

calando

calando

p **Tamtam**

mf 6 H.gest.

4 Tr.sord.

6 Pos.sord.

Der Vorhang geht langsam in die Höhe

Vln. sord.

pp legato

Ob. Tr.sord.

p espress.

f

Fl. *f*

Ob. *f*

6 H.sord.

f

Kl. *mf*

4 Tr.sord.

p

p

engl. H. Cello

Fag. *p*

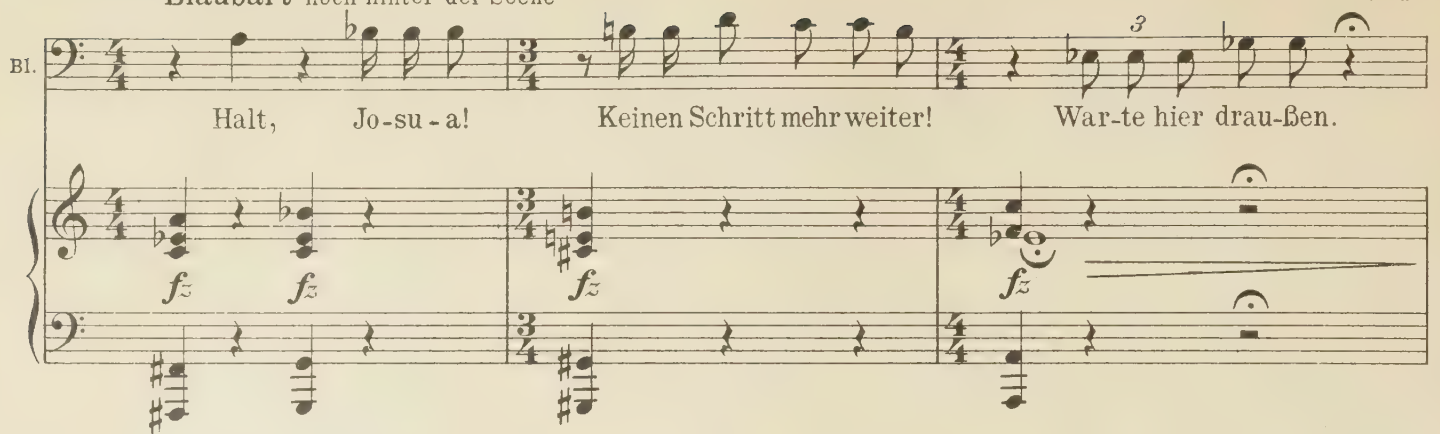
Tamtam

Pos sord.

Stringendo

Blaubart noch hinter der Scene

Er tritt auf

Bl. 

Tempo I

Bl. 

Agitato con disperatione

Bl. 

Bl. 

Tempo I

55
Agitato con

Bl. Fünf blu-ti-ge Häup - ter lie - gen hier auf grau - en Stei - nen.

3 Fl. Vln. Flag. 8

p *p* *pp* *f*

Bl. Jo-su-a! Her-ein! Her mit der Fackel! Josua kommt

f non legato

Bl. Bi - an - ka!

Tempo I

ff marcatis. *l.H. pp espress. legato*

J. Josua

Bl. Ma - ri - - a! Wer ist das Jo - su - a?

scharf geflüstert Die

J. Na - men Eu - e - rer er - sten Frau - en, Herr.

Vln. *pp*

Br.

Blaubart

Bl. Die Na - men, die Schatten!

l.H.
espress. legato

Josua

J. scharf geflüstert Nein, Herr!

Bl. Siehst du nichts, siehst du wirklich nichts?

3 Fl. *p* *accelerando*

Feroce con disperazione

57

Bl. Wer hat mich in's Le - - ben ge-hetzt! Wo-hin

f

Bl. ra - - se ich, wenn ich tot bin?

Tempo I
scharf geflüstert

pp

Fag.

Josua

Poco animato (nicht schnell)

J. Das weiß nur Gott, Herr

pp

H. Tr. Pos.

Ob. Tr. sord.

f *pp*

J. Kommt, Herr! Draußen krähen schon die Häh-ne.

f *pp* *smorzando*

pp *piu f*

Largamente

Ritenuto

Bl. Hier tat ich all das, all das! Hät-ten sie mich doch

Vln. *f* *espress. molto*

Agitato con disperatione

Bl. nie - der-geschos-sen, die bei - den da o - ben.

p *lamentoso*

Fag.

Ritenuto

Tempo I

Bl. Stiert mich nicht so an, ihr! To - te kön-nen doch nicht

f

H. L.H.

Pos. *p*

Josua

Blaubart nimmt die Geige und spielt

Nein, Herr! Ihr seid wirklich krank. Kommt!

spre - chen, Jo - su - a?

Solo-Vln.

Vln.

mezza voce

Bl. *espress. (sehr zart)*

Ich hö-re dei-ne Stim-me noch Be-a -

J. Josua Herr?

Bl. tri - ce, sie klang so dun-ke! und fremd, und die

ritard.

Bl. *Largamente*

dei - ne, Le - o - no - - - re, die

molto espress.

Fl. *trm*

Bl. *con passione*

zwit-scher-te und zit-ter-te wie ein Vö - gel-chen!

espress. molto

Bl. *Wo welkt o - der blüht ihr jetzt?*

dimin. *smorzando* *p*

Fl. *6*

Allegretto con grazia
Er wirft die Geige weg

Bl. *Soll ich euch Er - in - ner - ung vor - pfei - fen, daß ihr wie - der tan - zen und*

Vln. *p* *(gespenstisch, huschend)*

Fl. Harfe

Bl. *trip - peln müßt, ihr Rat - ten! Wißt ihr noch das Lied, —*

schierzando *mf*

3 Tr. sord.

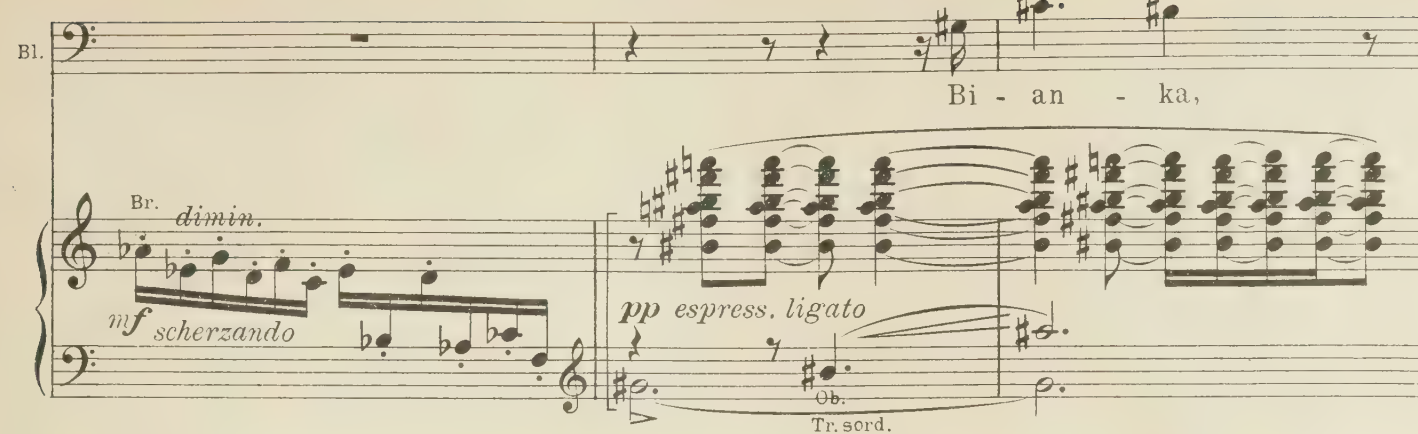
Poco ritenuto

Bl. *— nach dem die Wei - ber tan - - - zen,*

Kl. *lunga* *p con grazia scherzando*

Fag.

Più ritenuto (*gedehnt*)

Bl. 

Bi - an - ka,

Br. *dimin.*
mf scherzando
pp espress. legato
Ob.
Tr. sord.

Bl. 

Ma - ri - a? Weißt du noch, _____ wie wir

p espress. legato

Bl. 

Kir-schen pflückten im Gras, Le-o-no-re, des Mor-gens

Bl. 

früh nach der Nacht und die Ker-ne _____ in die

poco cresc.

Bl. Son - ne war-fen!

mf *cresc.* *f*

Fl. *l. H.* *r. H.*

Bl. Ich kann noch bei - ßen, siehst du,

p *p* *Fl.*

Kl. *5*

Bl.

cresc. quasi ad libitum *martellato*

Xylophon. kl. Fl.

a tempo

Bl. und drau ßen scheint wie - der die Son - ne.

p *Ob.* *5* *H.* *2*

Josua Blaubart nimmt wieder die Geige . . . und . . .

J. Ich fürch-te mich, Herr!

der Kopf Leonorens zittert leise

kl. Fl. *f staccatiss.*

Es-Kl. *pp cresc.*

Pos.sord. Tamtam

Allegretto con grazia

Blaubart

Bl. Und du, Ma - ri - a, wie du vor mir tanztest,

spielt Solo-Vln. *espress. molto*

Vln. *espr.*

p r. H. 2 l. H. (gespenstisch, huschend)

Celli

Bl. wenn ich im Mon - de geig - te: dei-ne Hüften zit-terten, dein

r. H. 2 l. H.

l. H.

Bl. Mund wur - de feucht und dei - ne Au - - gen glüh - - ten

mf *p*

tr

Bl. Er wirft die Geige weg
groß vom Feu - er, das in dir brann - te, bis ich's ver -

cresc.

Bl. lösch - te. Kommt wie - der, kommt

f *p espress. l.H.* *engl. H.*

Tr. sord.

Poco accelerando.

Er nimmt wieder die Geige - - - und - - -

Bl. wie - der ihr al - le! Was hü - tet ihr die Kü - he auf dem Mond?

f marcatis.

spielt

Allegretto con grazia

Bl. Laßt uns tan - zen und la - chen!

Solo-Vln. *p espress.*

p r.H. (gespenstisch, huschend)

Kl. Harfe.

dimin.

Solo-Vln.

p espress.

cresc.

10

f

Sostenuto

Er wirft die Geige weg

Animato

Bl.

Was starrt ihr mich an!

Ich ver-steh

eu - re Sprache nicht.

H. Ob. *f*

Tr. sord. Tamb. *mf*

Op. *mf*

pp *a tempo* *f*

Fos. sord.

Bl.

Schreit nicht durchein-an - der

wie tol-le Vö - gel!

Più tranquillo

Bl.

Sprich du,

Be - a - tri - ce!

Cello engl. H. *p* *espress molto*

pp *ligato*

Br.

Bkl.

Bl. $\frac{2}{4}$ Wie dunk - le Trop - fen fie - len die Wor - te aus dei-nem Mund.

p espress. molto

Bl. $\frac{4}{4}$ Nur als du ster - ben muß-test da schriest du auf wie ein Er -

3 Tr. *f* *fp*

Molto agitato

der Kopf Beatricens dreht sich nach dem entsetzt zu Josua
fliehenden Blaubart

Poco ritenuto

Bl. trin - ken - der.

ff cresc. *Hrnr.* *ff* *Pos.*

Molto agitato

Josua

J. Die Fak - kel ver - lisch - t.

fff *dimin.*

Poco a poco calando

Blaubart scharf geflüstert

B1. Hörst du die To - ten flü - stern und mit den Flü - geln schwirren?

Fl. b.
Ob.
Kl. #
pp
dimin.
p
pp

J. Josua
Der Mor-gen-wind

B1. Es sind große graue Fle - dermäu-se ge-wor-den.

mf marc.
10

J. bläst. Nun ist die Fak-kel aus. Grave

B1. Wie dü-ster!

più p
Pauk.
pp sempre
p
3 Fag.

J. Gebt mir Eu-e-re Hand, Herr! Ich füh-re Euch hin-auf.

Bl. Wie fürchter-lich!

pp *p* *p*

J. Ach! Wie nas-ser Stein fühlt Ihr Euch an!

Bl. Hier!

pp *p espress.* *engl. H.* *p* *espress.* *Vln.* *Ob.* *p* *espress.* *p. H.*

Blaubart Zur Son - ne, zur Son - ne!

Der Zwischenvorhang fällt schnell.

ff *sempre*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff features a complex melodic line with many accidentals (flats and naturals) and slurs. The middle staff contains block chords with slurs, and the bottom staff has a few notes and rests. A large brace spans the bottom of the first two measures.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves feature block chords and some melodic fragments. A large brace spans the bottom of the first two measures.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line. The middle staff contains block chords, and the bottom staff has a few notes and rests. A large brace spans the bottom of the first two measures.



The fourth system of musical notation consists of two staves. Both staves feature block chords and some melodic fragments. A large brace spans the bottom of the first two measures.

Tr.

H.

f

Pos.

ff

kl. Trml.

Tr. V

f *cresc.*

8 Hrn.

Blaubarts Einzug
Martiale

First system of musical notation. The right hand features a rapid sixteenth-note scale. The left hand has a bass line with a few notes. Above the right hand, the text "Tr. Hrrr." is written. Below the right hand, the text "*f pesante*" is written. Below the left hand, the text "Pos." is written.

Second system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Above the right hand, the text "3" is written. Above the left hand, the text "3" is written.

Third system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Above the right hand, the text "3" is written. Above the left hand, the text "3" is written. The text "*cresc.*" is written between the staves. The text "*f marc.*" is written above the right hand. The text "Pos." is written below the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Above the right hand, the text "tr" is written. Above the left hand, the text "pesante" is written. The text "*cresc.*" is written between the staves.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. Above the right hand, the text "ff" is written. Above the left hand, the text "3" is written.

First system of the musical score. The piano part (treble and bass staves) features complex chords and triplets. The bass staff includes the instruction *marcatiss.* and a key signature change to one sharp (F#).

Second system of the musical score. It includes a trumpet part (Tr.) and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic and the instruction *pesante cresc. sempre* (heavy, crescendo, always).

Third system of the musical score. It includes a tuba part (Tuba) and piano accompaniment. The tuba part features a *f* (forte) dynamic and the instruction *espress. marc.* (expressive, marcato).

Fourth system of the musical score. The piano part (treble and bass staves) features complex chords and triplets. The bass staff includes a key signature change to one sharp (F#).

Grandioso

First system of the musical score for 'Grandioso'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a series of chords and triplets, while the left hand has a few notes and a triplet marked 'ff' and '6 Tr.'. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of the musical score for 'Grandioso'. The right hand continues with chords and triplets. The left hand has a triplet marked 'fff' and a long melodic line with a slur. The key signature has one flat.

Third system of the musical score for 'Grandioso'. The right hand has chords and triplets. The left hand has a long melodic line with a slur and triplets. The key signature has one flat.

Più moto

Fourth system of the musical score for 'Più moto'. It features a grand staff. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a long melodic line with a slur. The key signature has one flat. The tempo is marked 'ff espress.'.

Fifth system of the musical score for 'Più moto'. It features a grand staff. The right hand has chords and a melodic line. The left hand has a long melodic line with a slur. The key signature has one flat. The tempo is marked 'ff espress. con passione'. There are also markings for 'Kl.', 'Fl.', 'l.H.', and 'r.H.'.

First system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a single melodic line. The piano part includes a right-hand (r. H.) and left-hand (l. H.) section. The melodic line is marked with 'Kl.' (Clarinet) and 'Br.' (Bassoon). The tempo is marked 'Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)'.

Second system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a single melodic line. The piano part includes a right-hand (r. H.) and left-hand (l. H.) section. The melodic line is marked with 'Vln.' (Violin) and 'Fl.' (Flute). The tempo is marked 'Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)'. The dynamics are marked 'p dolce (sehr zart)' and 'dimin.'.

Third system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a single melodic line. The piano part includes a right-hand (r. H.) and left-hand (l. H.) section. The melodic line is marked with 'Kl.' (Clarinet). The tempo is marked 'Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)'. The dynamics are marked 'dimin.' and 'smorzando'.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a single melodic line. The piano part includes a right-hand (r. H.) and left-hand (l. H.) section. The melodic line is marked with 'Kl.' (Clarinet). The tempo is marked 'Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)'. The dynamics are marked 'p espress. legato'.

Fifth system of the musical score. It features a grand staff with piano accompaniment and a single melodic line. The piano part includes a right-hand (r. H.) and left-hand (l. H.) section. The melodic line is marked with 'Kl.' (Clarinet). The tempo is marked 'Andantino cantabile con anima (anmutig bewegt)'. The dynamics are marked 'p espress. legato'.

Fl.
dimin.
pp

Simplice (*nicht schleppen*)

Kl. Fl. Ob.
sempre legato
p dolce espress.

Kl. Ob.
cresc. poco

Fl. 3 Fl.
cresc. poco

dimin. p non legato p espress. legato
Molto tranquillo
Vln.

First system of musical notation, piano (p). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation, piano (p). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Third system of musical notation, piano (p). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb). There is a "r. H." marking above the treble staff.

Fourth system of musical notation, piano (p). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has two sharps (F#, C#). There is a "Vln." marking above the treble staff and a "Celli" marking below the bass staff. The system ends with a "cresc." marking and a triplet of eighth notes.

Fifth system of musical notation, piano (p). It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bass staff has a triplet of eighth notes. The key signature has two flats (Bb, Eb). The system is marked "agitato poco" and ends with a triplet of eighth notes.

Kl.

fz f con passione

fp cresc.

ff espress. stringendo poco

fz p cresc.

3

3

Tranquillo semplice

Ob.

p dolce espress.

3

Fl.

Kl.

Alla marcia con grazia

dimin. ritard.

Kl.

p espress.

3

Ob. *cresc.* *mf*

3

8

8

f Fag. *p* Hr. Vl. H. Pauk.

Ob. 7

3

Fl. *p* Ob.

Ob. Vln. *p espress.* Br.

Fl.

3

cresc.

Der Vorhang geht in die Höhe.

mf *f* *Tr. Pauk.*

Recitativ Nikolaus

N. Darf ich Euch bit - ten, ver - ehr - te Gä - ste, be - vor wir uns er - he - ben, noch

fp

Tempo

N. ein - mal Eu - re Auf - merk - sam - keit dem klei - nen Zwerg - lein zu schenken,

Ob. *espress.*

N. das aus den Ber - gen ge - - kommen ist, sei - nem

Fl. *Br.*

W. Werner
Si - len - ti - um,

N. Schwe - ster - lein Glück zu wün - schen an ih - rem Hoch - zeits - tag.

dimin. *p non legato*

W. Agnes als Zwerg verkleidet tritt auf
für den Zwer - gen!

Pf. Pfarrer
Köst - lich! Wirklich köst - lich!

Kl. Ob.

A. Agnes
Ich komm aus ei - nem dunk - len

Andantino con grazia

dimin. *p* *simplice*

A. Schacht, aus tie - fem Tal und tie - fer Nacht, dar - in ich

Ob. *scherzando*
dimin.

A. schnarchend lag und schlief, als mich das Glöck - chen heu - te rief:

pp *p* *p* *Hr.* *staccatiss.* *Kl.*

A. „Hoch - zeit!“ so läu - tet es vom Turm,

Ob. *Fl.* *schertzando* *Hr.*

A. „Hoch-zeit!“ Was schläfst du klei - ner Wurm? Steh auf, wisch dir die

p semplice *fp* *con grazia* *Fl.*

A.
 Au-gen aus und steig hin - - auf bis an ein Haus. Dort

 Vln.

 Fag.

A.
 machst du ei-nen tie-fen Knix und

 con grazia

 Celli

A.
 sprichst dein Vers-chen oh-ne Schlicks:

 p

A.
 „Du Schwester gehst nun von uns fort, denk oft zu-

 dimin.

 pp

 Kl.

A. rück an die-sen Ort, an all die lie-ben Freun-de auch und den Jo -

p Fl. *staccatiss.*

han - nis-beeren-strauch. Vergiß nicht Va - ter, Bruder nein, und nicht dein kleines

sie nimmt den Bart ab

staccatiss. Ob. *p* *p semplice* *fp* Vln.

Alla marcia con grazia

Ju. Du lie - ber Zwerg, du!

und läuft auf Judith zu

A. Schwesterlein: " Ach,

Alla marcia con grazia

p espress. Pauk. *p* Ob. *p*

A. ge - stern konnt ich's viel bes - ser, Ju - dith!

Pf. Das hat sie wirklich aller - liebst gemacht, die Klei - - - ne!

N. Nikolaus
Komm, Kind! Hier gibt es ein Glas Schaumwein

Allegro molto agitato

Bl. Blaubart Ich bin ein Schuft,

N. zur Be - loh - nung.

Allegro molto agitato

Bl. hört ihr's al - - - le, ich bin ein Schuft!

Ju. Judith
N. Nikolaus Was ist dir
Pf. Was gibt es denn wie - der!
Um des Him - mels - wil - len.

Ju. Rei - ner?
Bl. Blaubart stotternd
Ich ha - be - ich ha - be gar - nichts!

Bl. Ihr könnt mir nichts be - wei - sen.
Poco meno allegro,
Fl.
Ob. Tr. sord.
mf p p

misterioso

Bl. *Habt ihr schon ein - mal Buch - sta - ben in den Him - mel ge - schrie - ben ge -*

pp

Bl. *se - hen? Ihr wißt nichts, gar - nichts von mir!*

Pf. *Pfarrer*
Das ist doch wirk - lich son - der - bar.

p sempre
Fl.

W. *Werner*
Es tut dir ja nie - mand et - was.

Bl. *Ich ha - be kei - ne Furcht vor euch. Was sitz ich*

f

espress.
Vln.

Kl.
p

Judith
 Ju. *Poco ritenuto* Laß sie doch, Ge-
 Bl. hier zwischen euch! Ich ge-hö-re nicht zu euch.
Poco ritenuto
 Fl. *p dolce*
 Kl.
Stringendo
 Ju. lieb-ter.
 Bl. er reißt sich los und läuft in den Garten
 Laßt mich los, sucht euch ei-nen Bon-zen zum be-fei-ern.
Stringendo
 f *espr.*
 Kl.
Allegro agitato
 Ju. *Judith* ihm nach, die Tafel löst sich auf
 Rai-ner! Rai-ner!
con passione
 Pf. *Pfarrer*
 So ei-ne Hochzeit hab ich wirk-lich
f cresc.
 Tr.
ff
fp
fp

A. *Agnes*

Pf. *Ich*

noch nie - - - mals er - lebt.

fp *fp* *fp* *fp* *dimin.*

A. *Meno allegro*

W. *Werner*

hab' sol - che Angst vor ihm. Komm mit, Ag - nes!

Meno allegro

p dimin. *Kl.* *p* *fp*

A.

W. *sie gehen*

Ja, du, ja!

Wir wollen etwas an - stif - ten.

Fl. *mf dimin.* *Fl.* *mf* *Kl.*

f *Sostenuto* *p espress.* *ligato sempre*

K.B.

N. Nikolaus

Daß ich die - sen Tag er - le - ben muß - te,

Bkl.

N. lie - - ber Pfar - rer, mei-ne Toch - ter an die-sen Menschen ver-

N. schen - ken muß - te! Und sie, mein Kind, mei-ne Ju - dith,

engl. H. >

p dimin.
r. H.

Ob.

Tamtam

N. *der die Au - gen im - mer voll Träu - - me hin - gen, die kei - nen*

Fl. *p espress. molto*

Ob.

Celli

N. *Mann an - sah in ih - rer Unschuld, wie sie vor mir stand, als ich ihr*

Kl.

dimin.

Bkl.

N. *ab - riet und ab - bat und sie be - schwor, von dem Geier zu las - sen und sie im - mer nur das*

poco cresc.

r. H.

Kl.

Poco stringendo

N. *ei - ne wuß - te: „Ich will, ich will, ich will.“ Ach,*

f espress. con passione

ritard.

Kl.

Come sopra (*Sostenuto*)

N. Herr Pfar - rer, das werd ich wohl nie - mals mehr ü - ber -

fp *p sempre*

Pf. Pfarrer

Ihr ar - mer un - glück - li - cher Va - ter, Gott

N. win - den kön - nen.

Pf. sie gehen

trö - ste Euch!

p espress. molto

Ob. *l. H.*

Bkl.

dimin.

Fl.

Werner und Judith kommen von verschiedenen Seiten

Andantino con grazia
(Anmutig bewegt)

Stentando Judith

Ju. Wer-ner? bist du al - lein?

W. Werner

Ja,

Stentando

Andantino con grazia
(Anmutig bewegt)

pp *H.* *7* *3* *pp dolce* *3* *3*

Ju. Nur be - lei - di-gen

W. komm nur! Was hast du Schwe-ster?

Ju. soll er mich nicht! Ich will ihm sonst ger - ne zu Wil-len sein.

W. Er hat dich nicht

espr. *Kl.* *Ob.* *3* *3*

Ju. Ich bin nicht so stark wie er, wa - rum sagt ersich das nicht.

W. krän - ken wol - len.

Ju. Ich lei - de furcht - bar un - ter ihm.

W. Du hast ihn doch lieb.

Fl. Vln. Fl. Ob.

fp

Ju. Judith
Dir kann ich es ja sa - gen, Wer - - ner, ich weiß nicht wa -

Kl.

Ju. rum. A-ber ihm nie. Ich kenn' ihn noch nicht.

Fl. ⁶

p

W. Werner So was darfst du nicht sa-gen an dei-nem Hoch-zeits-tag.

fp *p* *p dimin.*

Ju. Judith Agitato Ich ha-be Mit-leid mit ihm und fürchter-li-che Furcht. Dies al-les ist so

f *fp* *cresc.* *fz p*

Ju. schnell ü-ber mich ge-kommen. Auf ein-mal packte mich das Leben an.

Kl. *con passione* *fz p* *f*

Tranquillo

Br. Solo

p espress.

l. H.

The score for 'Tranquillo' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a piano introduction with a 'Br. Solo' (Bass Solo) in the left hand and a 'l. H.' (left hand) part in the right hand. The tempo is marked 'Tranquillo' and the dynamics include 'p espress.' and 'l. H.'.

Moderato con grazia (immer zart, flüssig)

Judith

Ju.

Weißt du noch wie wir bei - de

Harfen Vln.

Solo Vln.

pp con espressione

The score for 'Moderato con grazia' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line for Judith (Ju.) and a piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato con grazia (immer zart, flüssig)'. The piano part includes 'Harfen Vln.' (Harp Violin) and 'Solo Vln.' (Solo Violin) parts. The dynamics include 'pp con espressione'.

Ju.

glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten

The second system of the 'Moderato con grazia' score continues the vocal line for Judith (Ju.) and the piano accompaniment. The lyrics are 'glück-lich wa - ren als wir noch Kin - - der, als mit lich - ten'.

Ju. Haa - ren wir durch den Gar - ten bun - tes träu - mend

p espress.

H. Celli

Ju. streif - ten, mit Blum' und Bee - ren in der Son - ne reif - ten.

smorzando

L'istesso tempo scherzando

Ju. Weißt du noch wie wir durch die We - ge spran - - - gen

p espress.

Br.

Ob.

Ju. und mit den Am - seln um die Wet - te san - gen.

Fl. Ob. H.

Ju. Weißt du noch wie wir uns mü - - de lie - - fen, wie wir uns

Vln. Kl.

Ju. mü - - de spiel - - ten.

Fl.

L'istesso tempo con anima

Ju. Weißt du noch wie wir nachts zu - sam - men

W. Werner
Ich weiß es

molto espress.

Ju. schlie - fen in unsern klei-nen Bet - - ten, wie wir
 W. wohl. Die Kind - heit ist ver - -

Ju. lach - ten, wenn wir früh - - mor - - - gens un - sern
 W. gan - - gen, da uns aus al - len Wol - - ken

Ju. Tag be-dach - ten und tau - - send
 W. En - - - - gel san - - gen, da wir

molto espress. *pp cresc.*

Ju. schön - ne, gold - ne Plä - - - - ne

W. Maß - - lieb - chen noch von je - dem Ra - - sen uns

Hrnr. f dimin.

Ju. plan - ten, und uns ver -

W. pflück - ten und die Zu - kunft da - raus la - sen,

p

Kl.

Ju. traut, was wir vom Le - ben wuß - ten, da wir noch

W. da wir noch glaub - ten, daß auf die - ser

pp espress.

Ob.

Ju. glaub-ten, daß auf die-ser Er - de ein je - der,

W. Er - de ein je - - - der, ei - ne

Fl. *poco cresc.*

Ju. ei - ne je - - de glück - - - -

W. je - - - de glück - - - lich, glück - - - -

mf dimin. *staccatiss.* *p espress. dimin.*

Ju. - - - - lich wer - - - de.

W. - - - - lich wer - - - de.

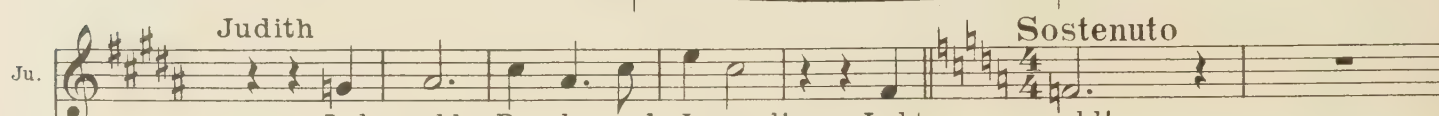
Werner geht langsam ab

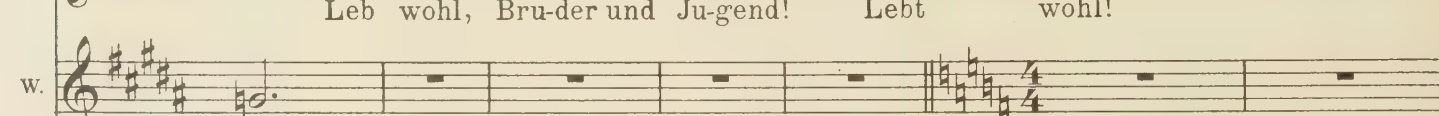
Ob. *pp staccatiss.*

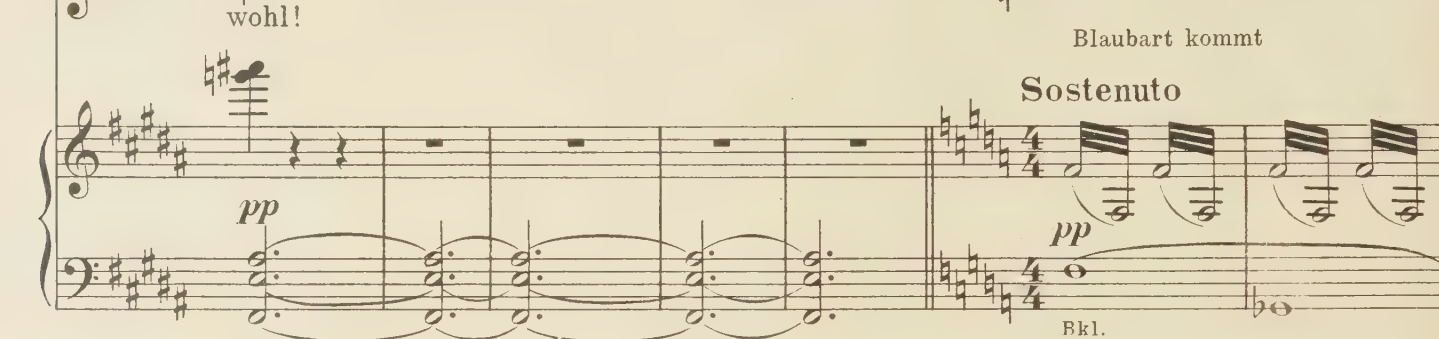
Werner im Abgehen

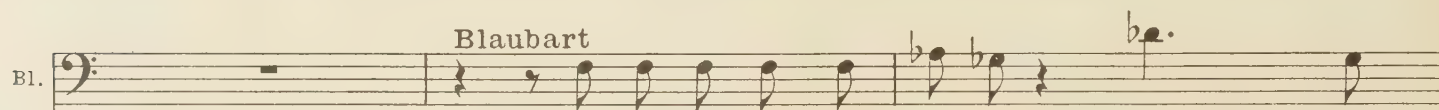
W.  Leb

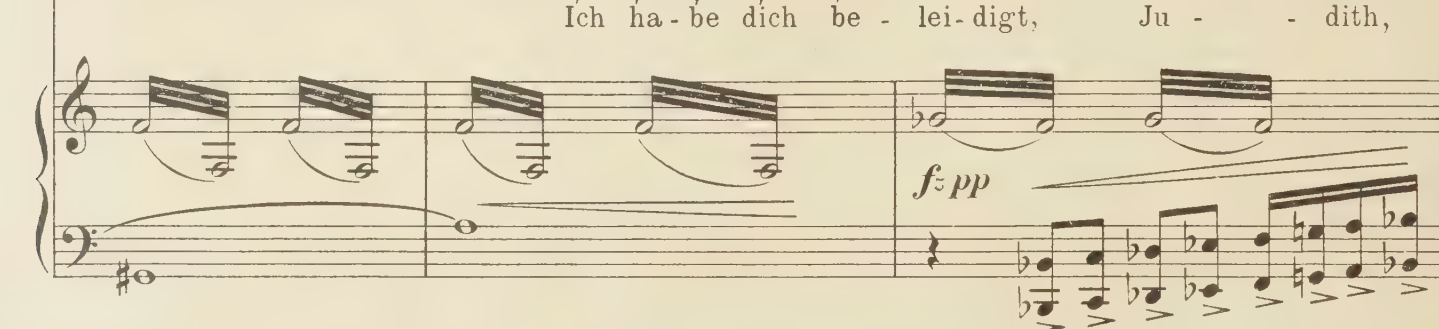
Fl.  *mp dimin.*

Ju.  Judith *Sostenuto*
Leb wohl, Bru-der und Ju-gend! Lebt wohl!

W.  wohl! *Sostenuto*
Blaubart kommt

 *pp* *Bkl.*

Bl.  Blaubart
Ich ha-be dich be-lei-digt, Ju-dith,

 *f: pp*

Bl.  und ver-letzt und be-schimpft und dein Schlei-er ist feucht und

 *f* *p dimin.*

Largamente
(mit *Emphase*)

103

Bl. schwer von Trä - nen die ich ver - schul - det.

p *mf con molto passione*

Fl.

Bl. mit *Emphase* Hab' Er - bar - men mit mir! Hab' Er -

Vln. Kl. l. H.

Sempre più ritenuto

Bl. bar - - men!

Kl. Vln. Δ

cresc.

Tempo I

Bl. Was hab' ich un - ter Men - - schen zu schaffen! Sieh mich doch

engl. H. *fp dimin.* *pp*

B1. an! Ver-laß du mich nicht! Ich muß ei-nen ha-ben, der mich

Fl. *p espress. legato*

3

3

3

B1. liebt — sonst geh' ich un-ter mit lek-ker See-le. Ich hab' nur

3

3 Fl. Harfe

dimin.

p

dimin.

B1. dich wie ei-nen Stern ü-ber mir. Komm fort von hier, Ju-dith!

Poco a poco stringendo

Solo Vln. *espress. dimin.*

Becken-Wirbel *fz pp*

H. gest.

heiser, scharf geflüstert

B1. Gib mir dei-nen Schatz! Gib mir dein Glück, den Rausch den du ge-ben kannst.

fz pp



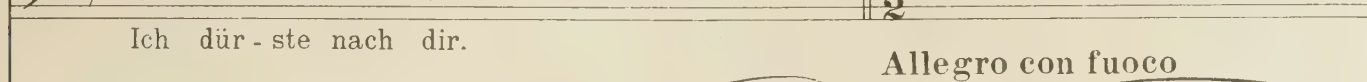
fz pp

fz pp

molto

Allegro con fuoco

Judith


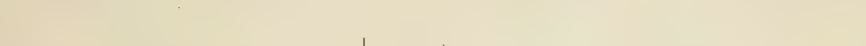
Ju.  **f**  **f** 

Nein! Und wenn mich

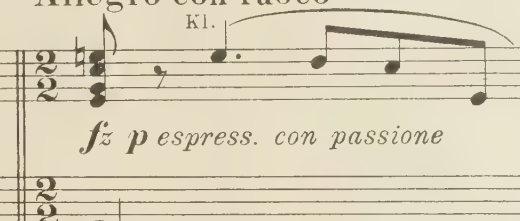
Ich dür - ste nach dir.

Allegro con fuoco

Kl.

ritard.  *accelerando* 

mp *Pos.* 

fz p espress. con passione 

Ju.  **fz p**  **fz p** 

al - le von dir lok - ken und vor dir ban - - ge ma - chen,



Ju.  **f**  **f** 


jetzt kann ich nicht mehr von dir los, jetzt muß ich bei dir blei - - ben

fp espress. 

Ju.  **f**  **f** 

im - - mer und e - - - wig! Nurerst

fp 

Hrnr. 

fz *f dimin. marc.* 

Ju. Ab-schied neh-men laß mich!

Blaubart

B1. Geh! Schnell, eh' die Son-ne sinkt. Wenn sie

f

p dimin.

Bkl.

Ju. **Meno** **Tranquillo** $\text{♩} = \text{♩}$ (im Abgehen)
Ja, Rei - ner.

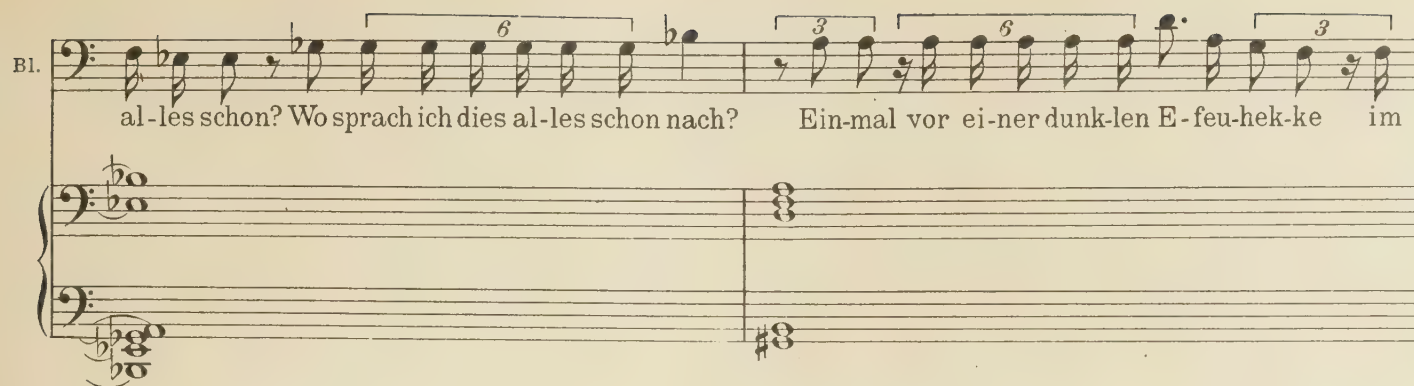
B1. *p*
rot wird er - wart ich dich. Laß dich nicht küs-sen, Ge -

Meno **Tranquillo** $\text{♩} = \text{♩}$
Vln. *p dolce* Kl.

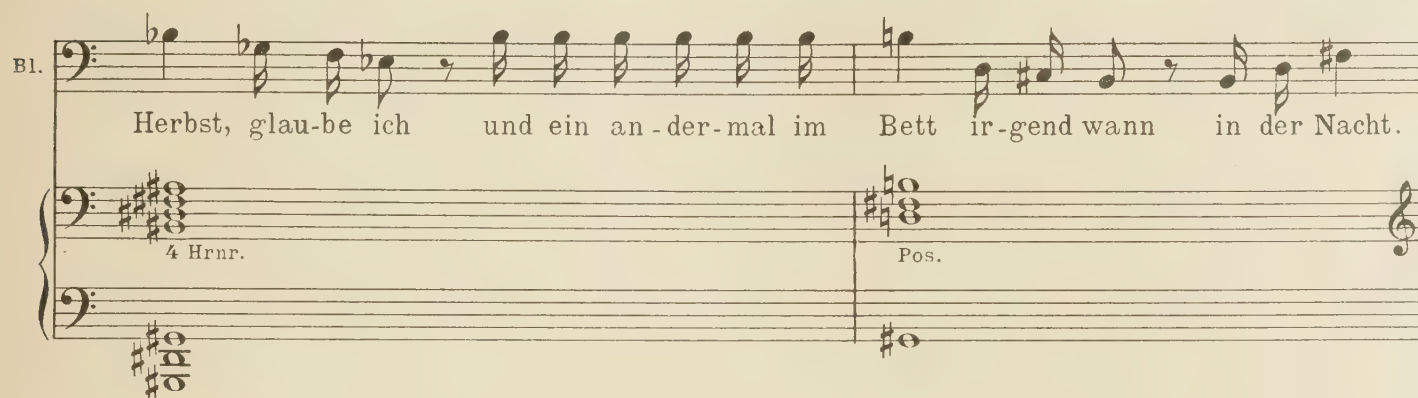
pp
Pos. sord.

B1. *ritard.* **a tempo, quasi Recitativ**
lieb - - - - - te. Wann sagt' ich dies

dimin. *ritard.* *p a tempo colla voce*

Bl. 

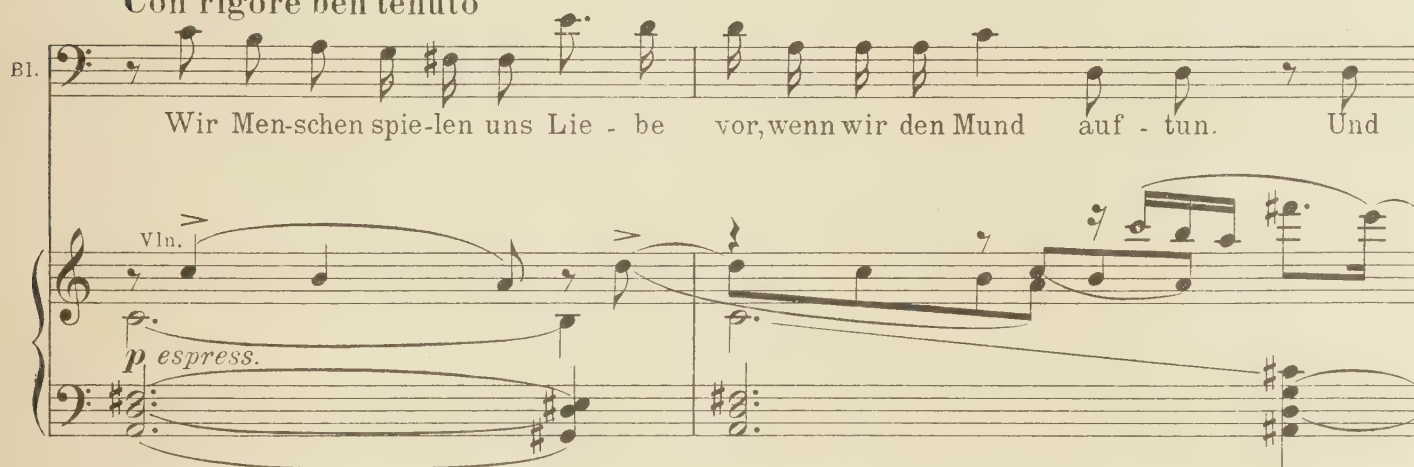
al-les schon? Wo sprach ich dies al-les schon nach? Ein-mal vor ei-ner dunk-len E-feu-hek-ke im

Bl. 

Herbst, glau-be ich und ein an-der-mal im Bett ir-gend wann in der Nacht.

4 Hrn. Pos.

Con rigore ben tenuto

Bl. 

Wir Men-schen spie-len uns Lie-be vor, wenn wir den Mund auf-tun. Und

Vln. *p espress.*

Bl. 

doch, aus dem Feu- - - er wur - den wir und ver -

Bl. *fp* Pos.

ge-hen wir wie Ra-ke-ten in der Fin-ster-nis. Ich will mein

Harfe
Hrnr.

Bl. *con alterezza* *Poco accelerando*

Roß ho-len und Hoch-zeit fei-ern. er geht

mf *f cresc.*

a tempo (sehr breit)

f espress. molto *l. H.*

Moderato

Ju. *3* Hast du den Vater nicht gese-hen, Agnes?

A. *3* Agnes Nein! Ich bin auf dem Kirschbaum gewe-sen.

Moderato *p* *Fl.* *Kl.*

Ju. *Sostenuto*
 Geh! Su-che ihn, er wird bei dem Pfar-rer sein.

A. *Sostenuto*
 Und nun willst du

engl. H. *p*

Ju. Ich muß, ich

A. fort von uns, Ju - dith!

p espress. *p* *Ob.* *p*

Ju. muß!

A. Wer wird mir dann Mär - chen er - zäh - len, wenn du nicht mehr

mf *Vln. sord. pp*

Poco più sostenuto

Ju. Das muß du nun sel - ber tun, Zwerg!

A. hier bist.

Ob. *f* *p*

Ju. Ach, laß doch!

A. Ich hät - te Angst, mit ihm zu gehn.

Kl. Fl. *f* *p*

Poco animato

Ju. Komm du mußt den Schleier zerreißen

A. Agnes zerreißt den Schleier
Warum?

Poco animato

Vln. *fp* *f*

Stentando

Ju. Nun wirst du die näch - ste Braut.

A. Glaubst du das wirk - lich?

Stentando

Ob. *fp con grazia*

Poco più mosso

A. Was hast du? Was fehlt dir, Ju-dith! Sag doch, was ist dir?

Judith bricht in Tränen aus

Kl. *fp espress. molto legato*

Allegro moderato

A. Va - ter, Va - ter!

Graf Nikolaus tritt auf

Fl. *f pesante*

N. Nikolaus Du weinst, Ju - dith,

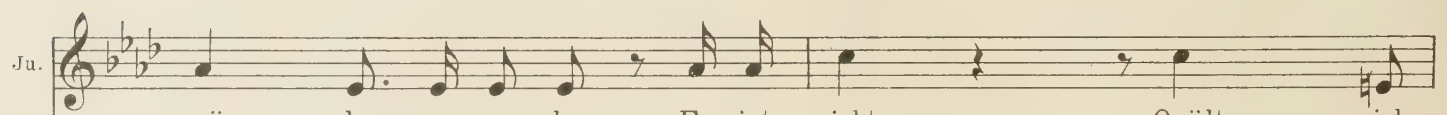
dimin. *p espress. legato*

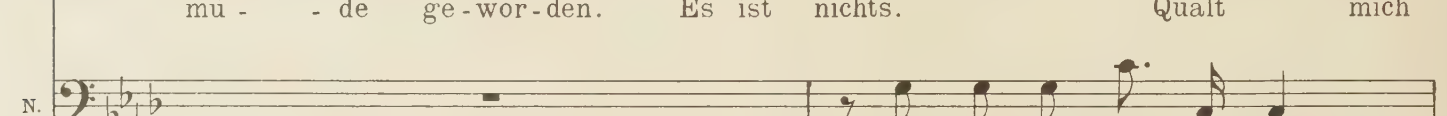
Judith

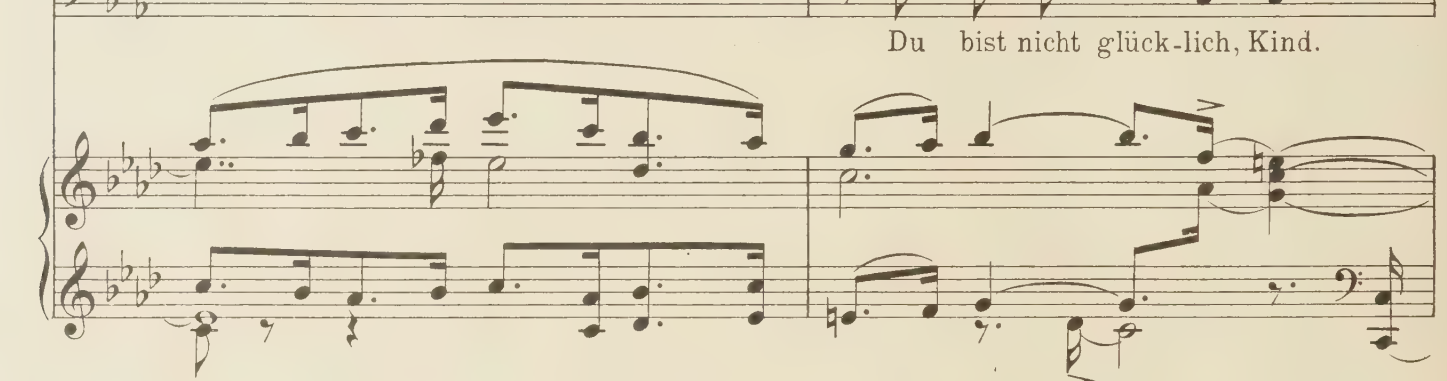
Ju.  Nein, nein! Nur ein we-nig. Ich war

N.  an deinem Hochzeits-tag! Geh spie-len, Agnes.



Ju.  mü - - de ge - wor - den. Es ist nichts. Quält mich

N.  Du bist nicht glück-lich, Kind.



Stringendo poco a poco

Ju.  nicht! Sag

N.  Niemand quält dich au-ßer du selbst. Bleib bei uns!

Stringendo poco a poco



Ju. Va - ter, hast du nie ge - fühlt die Angst vor

N. Bleib bei uns!

Ju. dem, was kommen kann im Le - ben, auf das man war - ten muß, wenn man auch

Ju. flie - - hen will. Was lockt ei - nen, sich ü - ber den

Ju. Ab - grund zu beu - gen?

Nikolaus

N. Du mußt bei uns blei - ben!

cresc. sempre

f cresc.

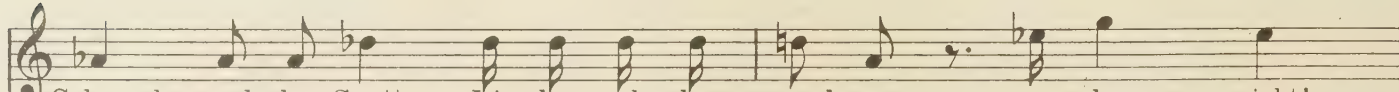
Tr. fz

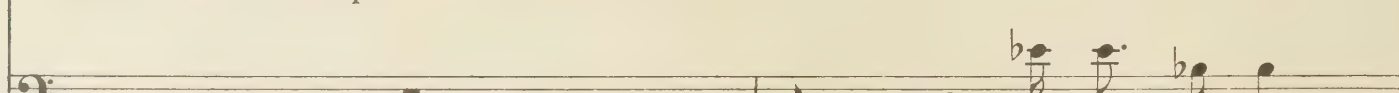
fp marc.


Ju.  Nein, das er-trüg' ich nicht, die

N.  Ich laß dich ihm nicht mehr!





Ju.  Schmach und der Spott. Lie-ber al-les and-re nur das nicht!

N.  Ich schüt-ze dich.



Ju.  Nein, nein!

N.  Da kommt er. Ich will ihm Stand hal-ten.



Allegro con fuoco

Blaubart kommt

ff

Hrnr.

Pos.

The piano introduction is in 2/2 time. The right hand features a series of eighth-note chords with a rising melodic line. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The introduction concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

This system continues the piano introduction. The right hand maintains the eighth-note chordal pattern, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature changes to two flats (Bb, Eb). The introduction ends with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Blaubart

B1.

Man läßt mich lan - ge war - - ten. Mein Roß

mf

The first vocal entry of Blaubart is in the bass clef. The melody is simple and follows the German lyrics. The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note accompaniment in the left hand. The key signature has two flats (Bb, Eb).

B1.

schäumt vor Un - ge - duld und zer - beißt sein

This system continues the vocal entry of Blaubart. The melody and piano accompaniment follow the same pattern as the previous system, with the piano part providing a rhythmic and harmonic foundation for the vocal line. The key signature remains two flats (Bb, Eb).

Bl. *Ei - - - sen. Her zu mir, Ju - - dith*

Bl. *graut dir vor mir? Lockt dich die Lie - be nicht mehr!*

Bl. *Hörst du dein Blut nicht mehr sin - gen! Mein*

N. *Nikolaus (zu Blaubart)*

Fort von hier!

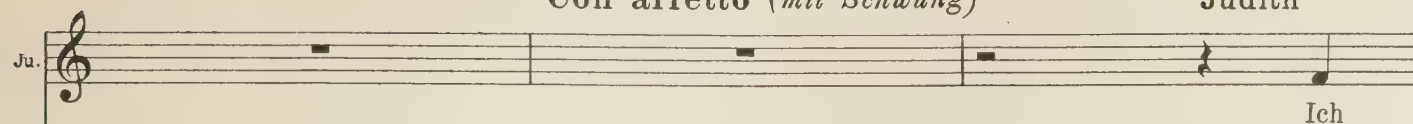
Bl. *tergrunde Herz schlägt nach dir. In den Wind heult'ich dei - nen*

Vln. *p cresc.*

Pos. *8*

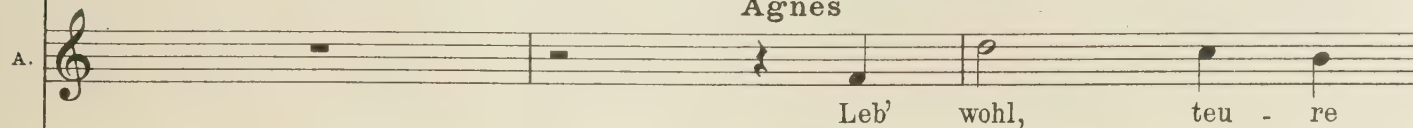
Con affetto (mit Schwung)

Judith

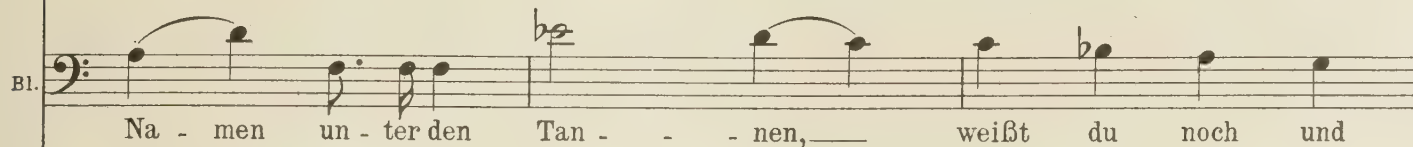


Ich

Agnes

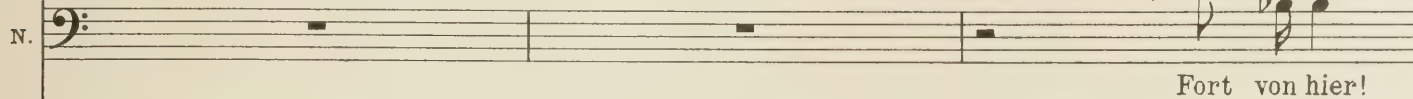


Leb' wohl, teu - re



Na - men un - ter den Tan - - - nen, — weißt du noch und

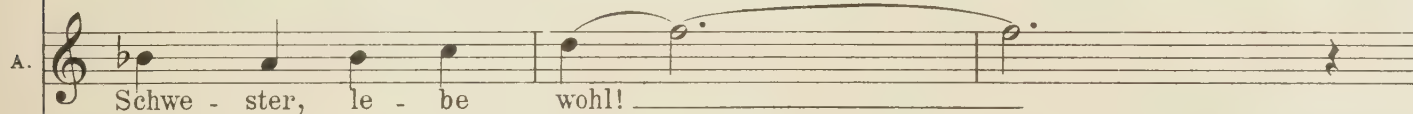
Nikolaus (zu Blaubart)



Fort von hier!

Con affetto (mit Schwung)

kom - - - me, Ge - - lieb - - - ter zu dir, es ist kein



Schwe - ster, le - be wohl!

Werner

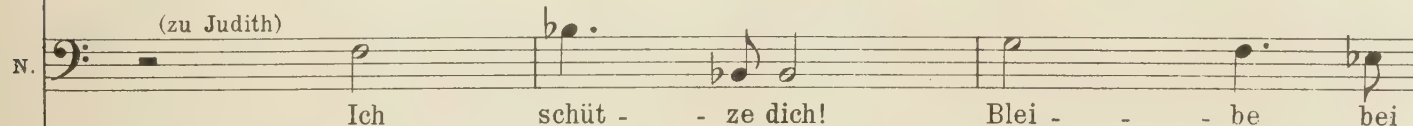


Leb' wohl, — teu - re Schwe - ster le - be



harr - - - te des E - - - cho's und dann sa - hen

(zu Judith)



Ich schüt - - ze dich! Blei - - - be bei



Ju. Mär- - chen. Ich kom - - - - - me zu

A. Leb' wohl, teu - re

W. wohl! Leb' wohl teu - - - re Schwe - ster!

Bl. wir uns feuch - ten Au - - - ges an als es

N. uns! Ich schüt - - - ze dich, mein Kind, ich

cresc.

Ju. dir, es ist kein Mär - chen! Ge - lieb - ter! Ich

A. Schwe - ster le - be wohl! Le - be wohl, leb'

W. Leb' wohl! Leb' wohl!

Bl. klang. Es ist kein Mär - - - chen.

N. (zu Blaubart) schüt - - - ze dich! Fort von hier! Fort von hier!

Ju. *p* kom - - me, Ge - lieb - ter, es ist kein
 A. *p* wohl Ju - dith! Leb'
 W. Leb' wohl
 Bl. *p* Komm zu mir, Ge - lieb - - -
 N. (zu Judith) Ich schüt - - - ze dich Kind! Bleib' bei
p
 Ju. *p cresc.* Mär - chen. Ich kom - - - me, ich
 A. *p cresc.* wohl Ju - - - dith, leb'
 W. *p cresc.* Ju dith, leb' wohl,
 Bl. *p cresc.* - - - te, komm Ge - lieb - te! Es ist kein
 N. *p cresc.* uns! Ich schüt - - - ze dich! Ich
p cresc.

U. E. 6225

f cresc.

Ju. kom - - - me - - - zu dir! Ich kom - - -

A. wohl, teu - - - re Schwe - ster, leb' wohl! *f*

W. teu - - - re Schwe - ster, leb' wohl! *f*

Bl. Mär - chen. Wir ster - - - *f*

N. schüt - ze dich! Bleib' bei uns, bleib' bei *f*

fp cresc. Tr. V

ten mit Blaubart's Roß

Ju. - - - - - me!

A. - - - - -

W. - - - - -

Bl. *ff* - ben ohn' ein - an - der!

N. uns!

H.

Ju. Nimm mich mit schnell! Ich bit - te dich!

Bl. Komm zu mir!

Pos. Tr.

fz f cresc. ffp

Ju. Schnell! Er trägt sie fort

Maestoso (*sempre alla breve*)

p cresc. molto ff

6 Tr. r. H. 3

8 Hrarr

Der Vorhang fällt schnell wenn Blaubart im Begriffe ist, sein Roß zu besteigen

r. H. 3

ritard. 3

II. Aufzug

Tranquillo (*ruhig fließend*)

Harfe

pp sempre

simile

simile sempre

Ob.

engl. H.

Kl.

Harfe

pp sempre

Fl.

3 Harfen

simile

Kl.

Ob.

staccatissimo

Der Vorhang geht langsam in die Höhe

Kl.

pp sempre

simile

simile

Fl.

simile

This musical score page contains four systems of music. The first system features a woodwind section with a line for *l. H. Ob.* (left hand Oboe) and a piano accompaniment. The piano part includes a *simile* marking. The second system continues the woodwind and piano parts, with a line for *engl. H.* (English Horn) and a *H.* (Horn) line. The third system shows a woodwind section with a *staccatissimo* marking and a piano accompaniment. The fourth system features a woodwind section with a *staccatissimo* marking and a piano accompaniment. The piano part includes a *Bkl.* (Bassoon) line. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

l. H. Ob.

simile

engl. H.

H.

staccatissimo

Fl.

Ob.

Bkl.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *l. H.* and *Ob.*. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *engl. H.* and *p espress.*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *18*.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *Kl.*. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *3*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *18*.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *Ob.*. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *3*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *18*.

più tranquillo



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *Fl.*. The middle staff (treble clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *Ob.*. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *Pos. b2* and *espress. molto*. The bottom staff also contains a melodic line with many beamed eighth notes, marked *18*.

18 19

p *espress. dimin.*

12 12

Blaubart molto tranquillo

Bl. *Welch ein goldener Tag! Als hätt' ihn ein Gott — ge -*

H. *Ob. l.H. molto espress.*

Pos.

Bl. *dichtet. Al - les steht in Rei - fe und glänzt in seiner kur - zen Endlichkeit: Der*

Hrnr. *Pos. dimin. r. H. dimin.*

Bl. Wald voll Blät - ter und die Ro - - sen voll Blü - ten,

pp

pp

4

Bl. und Fäul - nis lau - ert auf al - les.

r. H.

er beugt sich zum Teich herunter

Bl. Tauchst du wie - der aus deinem nassen Gra - be em - por Ro - de - rich?

pp

Bl. Streckst du wie-der dei-ne Hän - de nach dem Nacken meiner Wei - ber?

Bl. Bist du nicht tot zu bekommen, so lange ich da bin?

fz f dimin. fz

Bl. Mir ist, als schlug der Teich dei-ne Au-gen auf und malte mich

p dimin. Pos.

Bl. ab und grinste mich aus ————— wie da-mals und im-mer.

pp *Tamtam*

Allegretto

Judith tritt aus dem Schloß

Fl. *p con grazia*

sie hält ihm von hinten die Augen zu
Judith

Poco ritenuto

Ju. Ra-te, wer ist das!

Blaubart

Bl. Ein Rät-sel aus

Poco ritenuto

p dimin. *con grazia* *p* *espress.*

Kl. Ob. H.

Tempo I

Ju. Das dich lieb hat, Rai - ner, und da-mit ist es ge-ra - ten. Jeden

Bl. Fleisch.

poco cresc. *dimin.*

Kl. Fl.

Moderato (*ruhig fließend*)

Ju. Mor-gen, wenn die Vö-gel vor dem Fen-ster mich aus den Träu-men

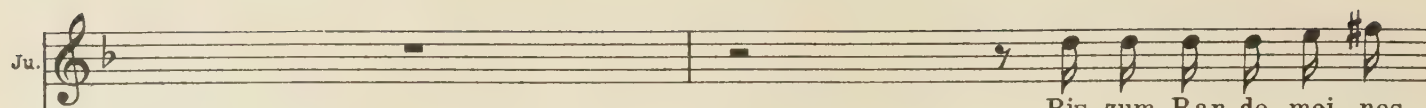
p sempre

Ju. zwitschern schlag ich die Au-gen auf wie in's Pa-ra-


Fl. *espress.*

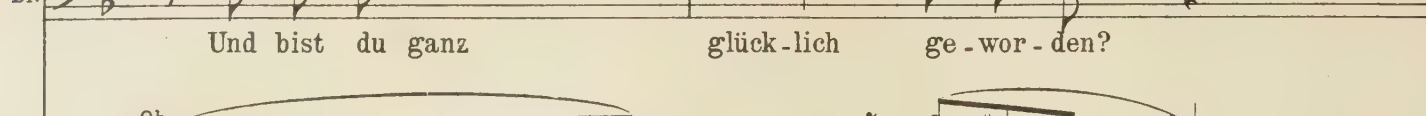
Ju. dies und se-he dich ne-ben mir.


Kl. *mf dimin. espress. molto*

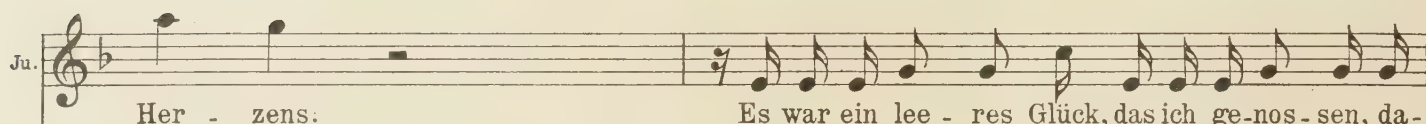
Ju.  Bis zum Ran-de mei- nes

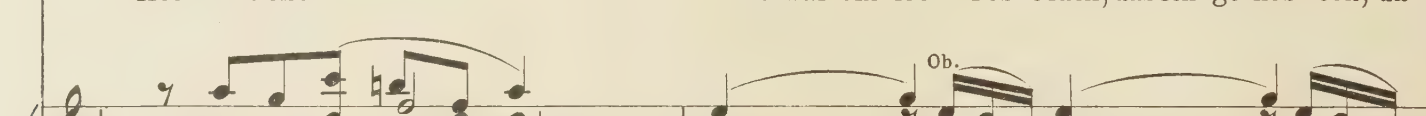
Blaubart

Bl.  Und bist du ganz glück-lich ge-wor-den?

Ob.  *pp espress.*

H. 

Ju.  Her - zens: Es war ein lee - res Glück, das ich ge-nos-sen, da-

Ob.  *p legato*

Ju.  heim als Kind vergraben und verschlossen und ü - ber Büchern, Hoff - nungen und

Fl.  *lusingando*

Vln. 

Ju. Träu - men be - schat - tet wie ein Vo - gel un - ter Bäu - men mein

Fl.

Kl.

Ju. Le - ben leb - te ganz in mich ver - spon - nen, wie Me - lu - si - - - -

Fl.

Fl.

p espress.

Ju. - ne an dem Zau - ber - bron - nen. Da kamst du und ich ward vom

f *fp*

Ju. Blitz ge - trof - fen, schau, mei - ne gan - ze See - - - - le

Kl. *f con passione*

Ob. *fz p*

Trgl. *fp*

Ju. steht dir of - - - fen, wie sich die Blät - ter nach dem Winde

Fl. *dimin.*

Harfe *p*

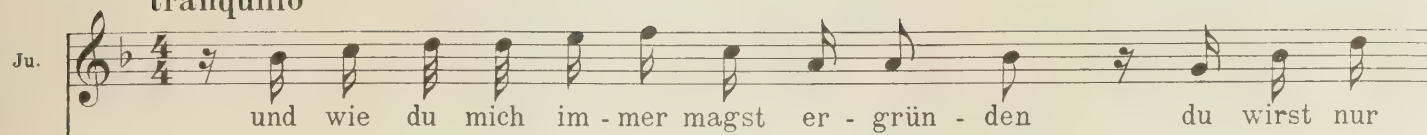
Ob. *p espress.*

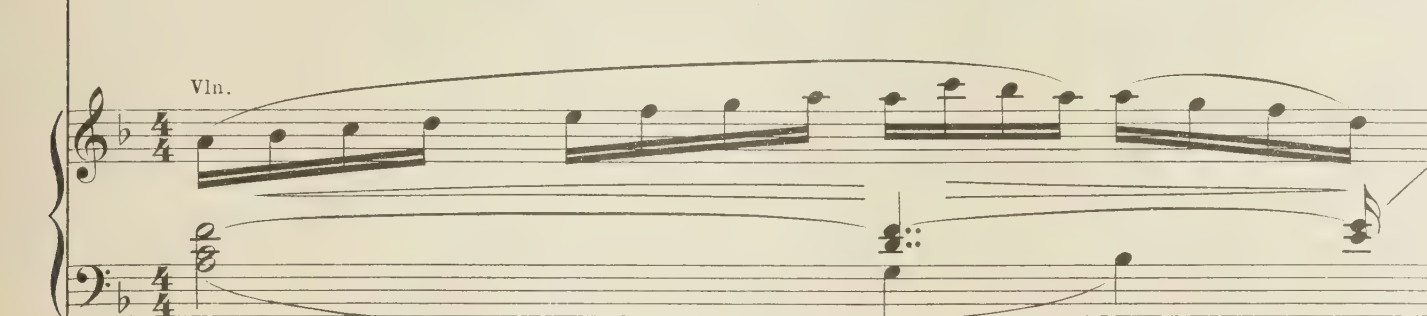
Kl. *p*

Ju. dre - hen ließ ich dein We - sen durch mein Inn - res we - hen

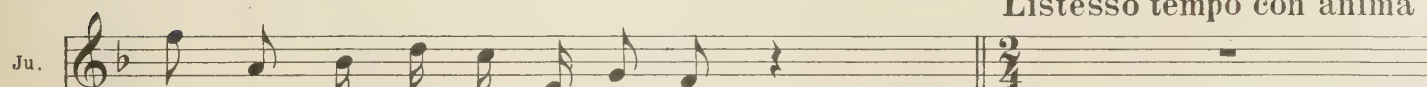
Fl. *3*

tranquillo


Ju.  und wie du mich im-mer magst er-grün-den du wirst nur

Vln. 

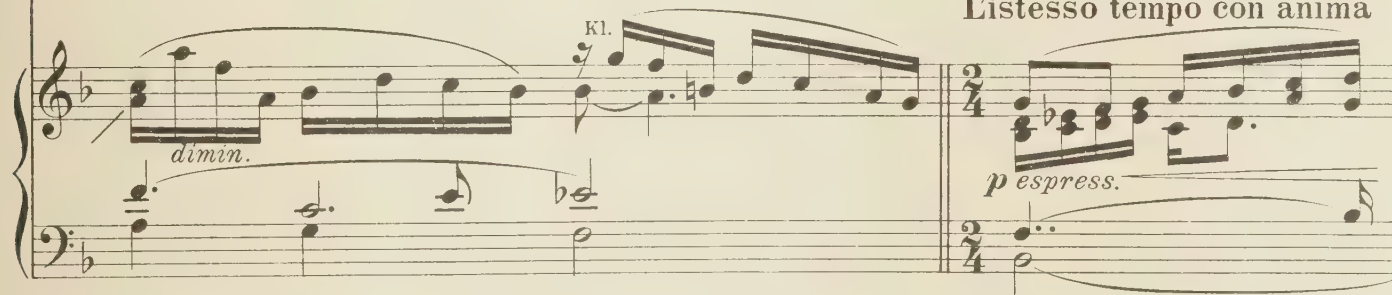
Listesso tempo con anima

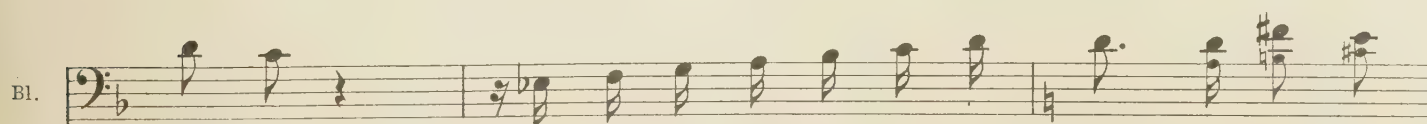
Ju.  dei-nen Na-men in mir fin-den.

Blaubart

Bl.  O, wüßt ich es, o-wärst du mir er-

Listesso tempo con anima

 *dimin.* *p espress.*

Bl.  schlos-sen, hätt' ich dein Herz, hätt'st du's für mich ver-gos-sen.

 *trm* *H.*

Bl. Sag kann ich dir und dei - nen Wor - ten trau - - - en?

tr

Ob. *p dimin.*

Listesso tempo tranquillo

Bl. Bist du so glück - lich wie ich dich mag schau - en?

Fl. *p dolce legato*

Kl.

Ju. Judith

An - fangs, nun kann ich's dir sa - gen, Rai - ner, da fror mich's vor

Br. *pp*

Vln. *pp*

K.B.

celli

Ju. Più moto

Furcht bei dir, in der Nacht vor al - lem

Vln.sord. *pp*

Ju. da wir hier an - ka - men und die Fle - der - mäu - se

Ju. schon ih - re tol - len Zir - kel um das Schloß zo - gen und der

Ju. Teich da - vor schiel - te, als hät - te die Nacht ein Au - ge

Poco più tranquillo

Ju. auf - ge - schla - gen und nie - mand da war als der blind - e Die - ner

Ju. mit der grü - nen La - ter - ne im Tor - weg ste - hend.

Ju. **Molto tranquillo** A - ber

Bl. **Blaubart (mit Ironie)** Wie in ei - nem Spuk - mär - chen, nicht wahr?

Molto tranquillo Kl. Solo Vln. *p espress. dolce*

Ju. nun wie es Tag wur - de ü - ber al - le - dem, und ich den dunk - len

Ju. Was - gen - wald rings-um ü - ber die Höh - en zie - hen sah

Ju. und den Nach-mit-tag aus den Wip-feln „Kukuk“ ru - fen

Ju. hör - te, da ver - gaß ich al - len Schrek-ken. Sieh selbst der

Ju. Teich wird bunt wenn die blau-en und wei-ßen Wol-ken wie große Kü-he in ihm

Ju. *pp*
ba - den.

Bl. *Blaubart*
Es sind nur Bil - der, die ü - ber ihn

dimin. H. *smorzando* *pp*
Pos.

Bl. zie - hen.

f *espress.*

Fl. H.

Poco a poco più moto

Ju. Judith
Es ist ja so herr - lich, so

dimin. *p* *espress.* 3

Ju. ein - sam schön hier!

Fl.

Celli

Ju. Hör nur selbst die Luft singt und

l.H. cresc.

Ju. klirrt von Bie - nen und

Ju. Wes - - - pen!

p cresc.

Tempo I maestoso

Ju. Wie al - les

f *espress molto* *dimin.* Kl. *3*

Ju. lebt und mit - webt an der Er - de!

p *espress. dimin.* *3*

Doppio movimento agitato (♩ = ♪)
Blaubart zitternd

Bl. Schmiegedich nicht an mich! Fort! Ich muß fort von hier.

fz p *f* *rapido*

Ju. Nein, nein! Was zit - terst du? Wa - rum? Wo -

p *f* *rapido*

Ju. hin?

Blaubart

Bl. Frag nicht! Ich muß ver - rei - sen,

p engl. H.

p

p Pos.

Ju. Grad heu - te? An die - sem schö - nen Som - mer - nach - mit - tag!

Bl. Ju - dith.

Poco più tranquillo

Hrnr. gest.

p

dimin.

Ob. Fl.

Ju. Ich bin so al - lein hier

Bl. Du sollst nicht fra - gen.

p

Kl.

Poco maestoso

Ju. oh - ne dich.

Bl. Mein gan-zes Schloß steht hin-ter

p espress.

Bkl.

Pos. *p*

Bl. dir mit all sei-nen Tü - ren und Zim-mern und Schät-zen. All' mei - ne

Kfag.

Bl. Ah - nen ha ben hier Kost-bar-kei - ten ge - sam-melt. Nur an ei - ne Tü - re

Pos. *sempre p*

Bl. sollst du mir nicht rüh - ren. Ei - ne ein-zi-ge Kam-mer ver-schließt die-ser gol-de-ne

Accelerando

Tempo I

Bl. Schlü-ßel. Die darfst du nicht öff - nen,

Kl. Fl.
Es.-Kl.
ff *fz* *mf*

Più tranquillo

Judith

Ju. Wo - zu dies Ge - heim - nis zwi - schen

Bl. ich fle - he dich an.

Più tranquillo

Kl.

p dimin. *pp* *p dolce*

Ju. uns, Ge - lieb - ter? Die - se Prü - fung be - lei - digt mich.

Bl. Ei - ne

mp

Poco più moto

Bl. Bit-te, ei-ne ein-zi-ge klei-ne Bit-te von mir be-lei-digt dich, Ju-dith!

poco cresc.

Celli *con eleganza*

Ju. Judith
Es ist so selt-sam: Die-ser Schlü-ßel und die ver-bo-te-ne

Fl. Vln. Kl.

p

Accelerando Tempo I

Ju. Kam-mer.

Bl. Blaubart
Hö-re mich! Die-ser Schlü-ßel ver-schließt un-ser

Accelerando Tempo I

f *f* *p*

Bl. Un-glück. Hö-re mich! Öff-ne die Tü-re nicht, du mit

p sempre

Pauk. Pos.

Bl. *accelerando*

könn-test vor Schrecken ster-ben! Ja, du.

f *mf cresc.* *accelerando*

Fag.

Bl. er stürzt hinweg

müß-test ster-ben.

fz p *ff*

Pos.

Bl. im Abgehen, schon weit hinten

Leb' wohl, leb' wohl!

fp *f espress.* *fp* *f espress.*

Kl.

Fl. *f* *f dimin. sempre* *espress.*

Kl. *espress.*

Fag. *espress.*

Celli

Ob. Fl.

4/4

Tranquillo

Judith

Ju.

Was be - deu - tet dies al - les!

Fort ist er,

p Kl.

Ju.

schnell wie ein Kuß,

und läßt mich al -

Fl. Kl. espress. p Bkl.

Ju.

lein — zwischen Rätseln. Was fang ich nun an

bis zum Schlaf!

Andante religioso

Ju. *3*
Wenn ich noch be - - ten könn - - te.

Vln. *dimin.* *dolce* *Fl.* *p ligatiss.*

Ju. Der du ü - ber mir bist, und mit mir bist Gott im Him-mel, auf

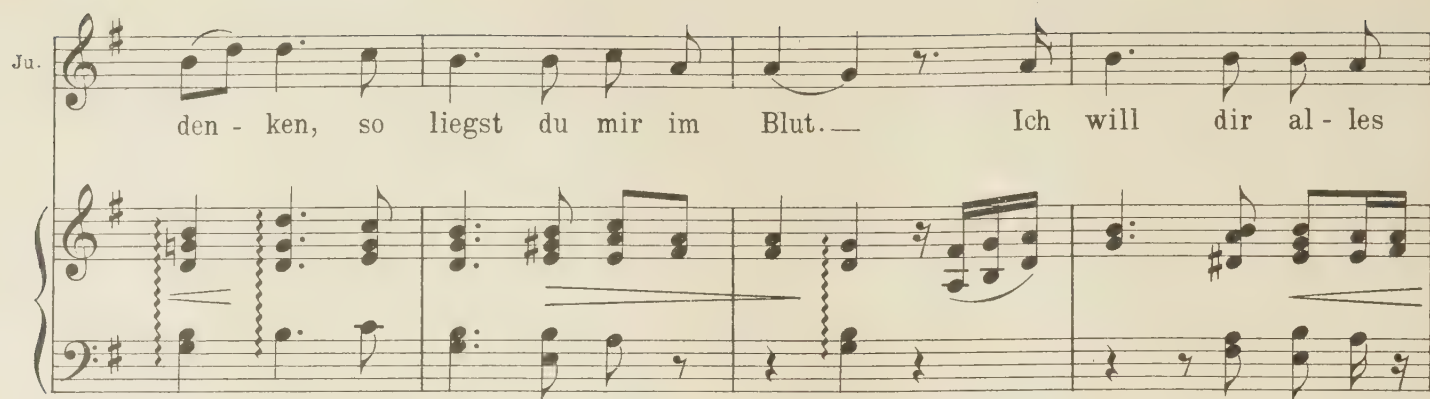
pp

Ju. **Recitativ** **Moderato semplice alla tedesca**
Er - den Je - sus Christ. Nein, nein! Sie nimmt die Laute

f *Laute* *p*

Ju. *) Nachts muß ich oft dein

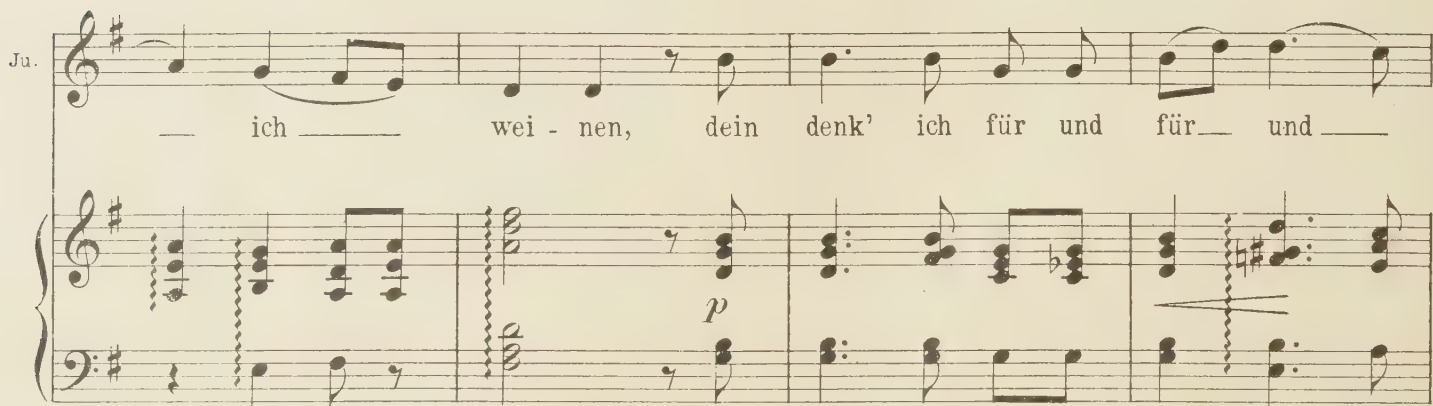
ritard. *dimin.* *pp* *pa tempo*

Ju. 

den - ken, so liegst du mir im Blut. — Ich will dir al - les

Ju. 

schen - ken, mein Lieb - ster sei mir gut. — Oft muß im Schlaf —

Ju. 

— ich — wei - nen, dein denk' ich für und für — und —

Ju. 

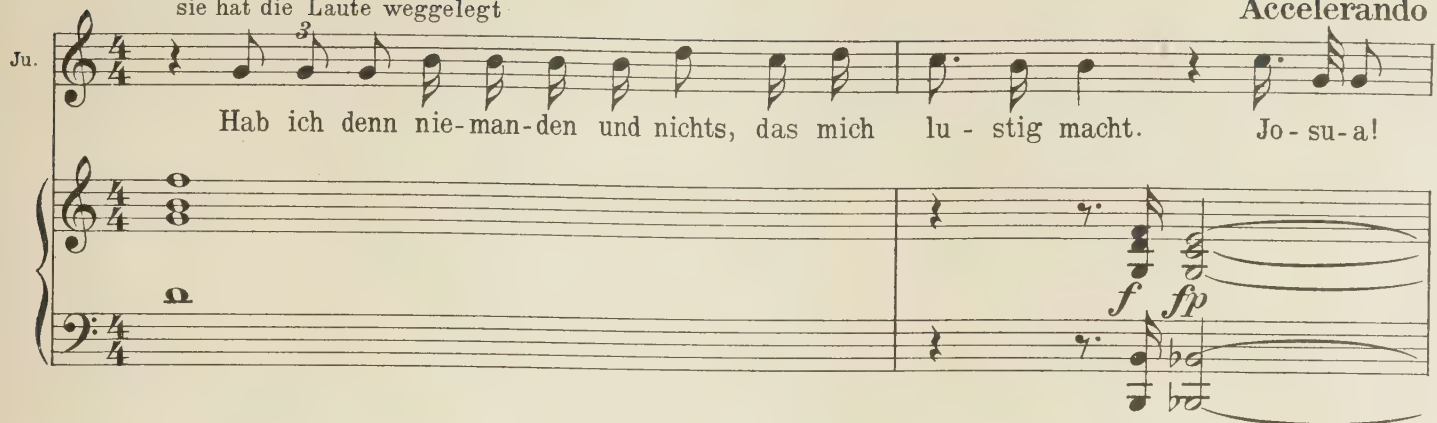
manchmal will mir's schei - - nen tot träum' ich noch von dir.

Recitativ

149

sie hat die Laute weggelegt

Accelerando

Ju. 

Hab ich denn nie-man-den und nichts, das mich lu - stig macht. Jo - su - a!

Ritenuato

a piacere

Tenuto con espressione

Ju. 

Jo - su - a! Bin ich denn ganz al - lein? Josua kommt

Ob. 

espress. Fag. engl. H.

Josua

J. 

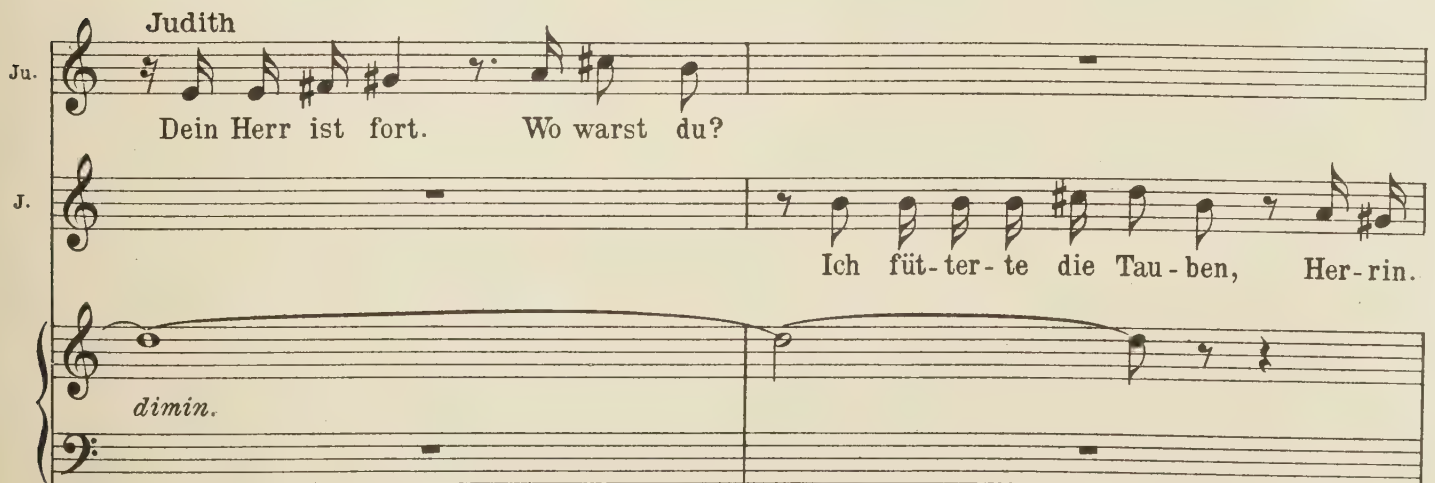
Hier bin ich, Her - rin.

Fl. 

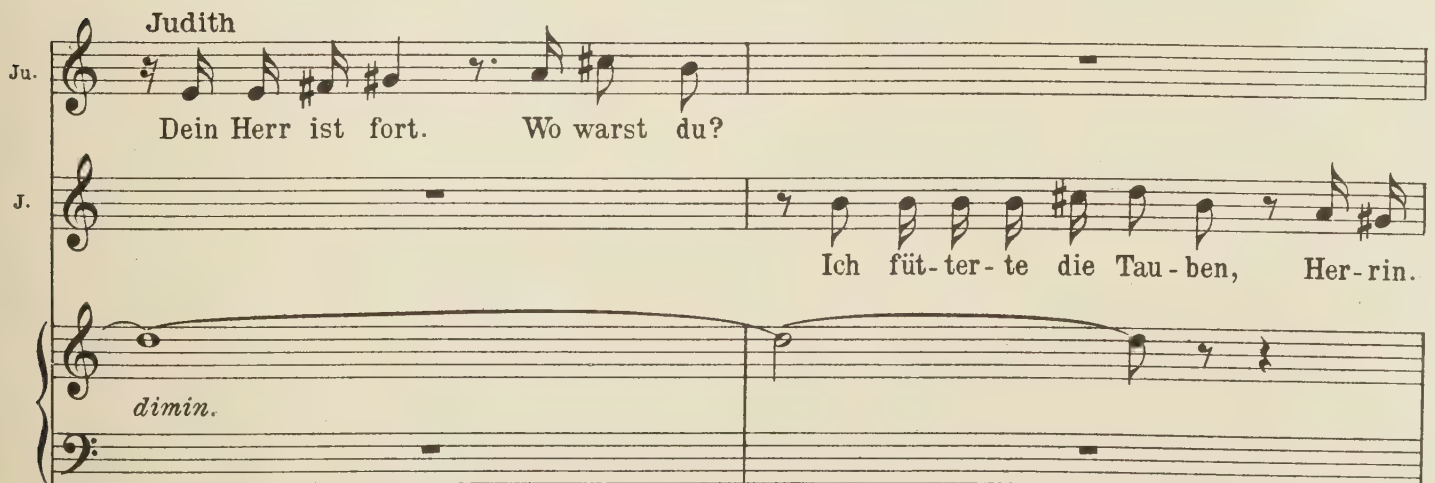
Ob. 

p

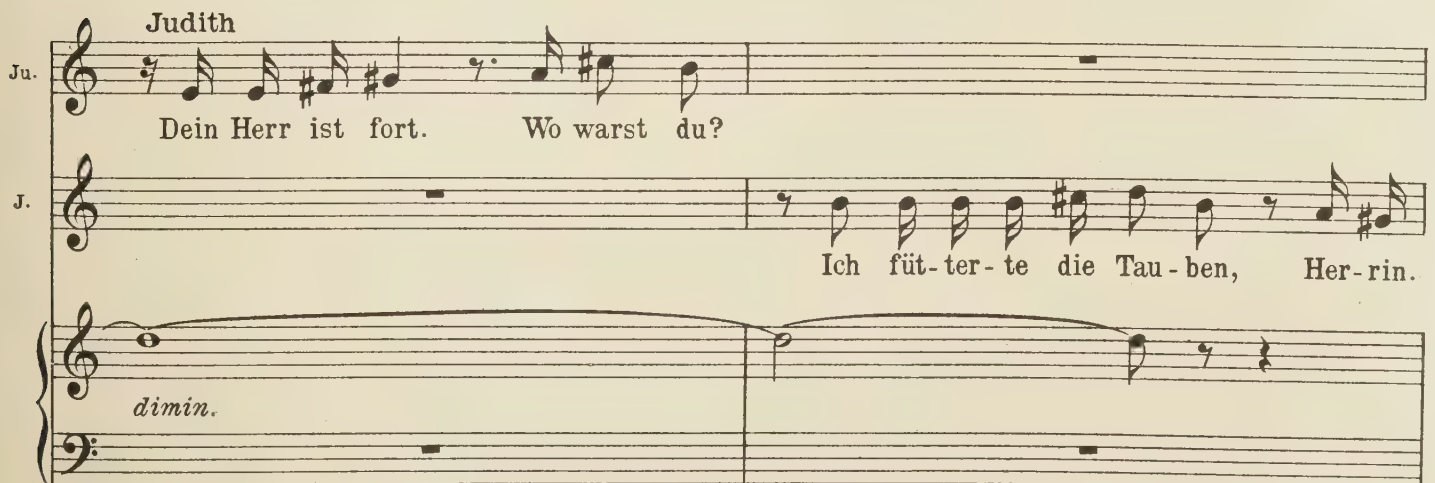
Judith

Ju. 

Dein Herr ist fort. Wo warst du?

J. 

Ich füt - ter - te die Tau - ben, Her - rin.

dimin. 

Andantino pastorale

Ju. *3*
Und was willst du dann tun? Ich will dir bei al - len

J.
Die Ziegen von der Wei-de holen.

p
Kl. *p espress.*
Ob. *Fag.*

Ju. hel - fen. Ich fürch - te mich, hier so al - lein zu sein.

J. Der

Kl. *fp*
Fl. *3*

Ju. *5* *3*
Und bist du immer al - lein hier Sommer und

J. A-bend kommt schon aus den Wäl-dern

dimin. *pp dolce*

Ju. Win - ter?

J. Die Er - de ist schön, Her - rin, auch wenn man sie nicht sieht. Darum wird

Fl.

Ju. Woher weißt du das?

J. al - len das Sterben so schwer. Ich ha - be fünf Herrinnen hier ge -

Poco ritard

Kl.

f *p* *dimin.*

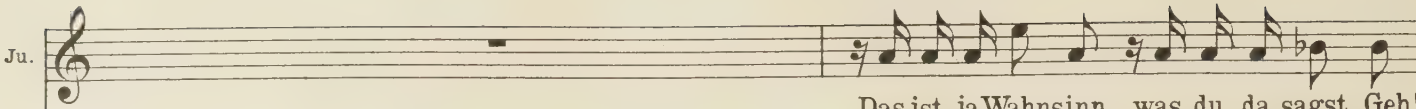
J. hört. Sie sind nun al - le tot und stumm, a - ber oft ist es mir, als hör - te ich sie noch

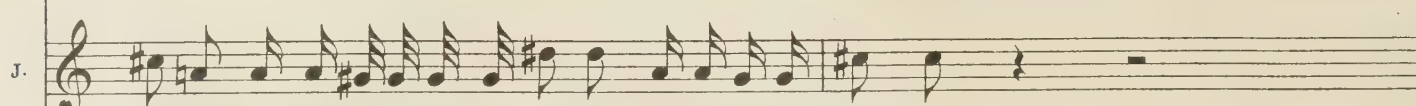
Poco più sostenuto


smorzando *f* *pp*

3 Fag. Fl. engl. H. Kl.

Animato

Ju.  Das ist ja Wahnsinn, was du da sagst. Geh!

J.  abends, wenn die Vögel um mich zirpen, traurig zu mir spre-chen.



Animato

Ju.  Laß mich al-lein! Geh fort! Du machst mich nur noch trau-ri-ger und dunkler.



Meno

Ju. 

J.  Gu-te Nacht, Herrin.



Tenuto

Ju.  Das kann ja nicht wahr sein. Nein!

J.  er geht



Tenuto

engl. H.

p espress.

Kl.

*pp**fz*

Animato

Allegro agitato

Ju. *5*
Josu-a phantasiert, es ist zum Lachen. Wie mir der

Kl. *f* *fz* *fp* *fp* Br.

Ju. Schlüs - sel in der Hand brennt. Ich

Vln. *fp* *cresc.* *fp* Kl. Fl. *5*

Ju. sprach und sprach, nur um ihn zu ver - ges - sen.

fp *fp* *colla parte* *a tempo* *fz*

Precipitato

Ju. Fort mit ihm!

f *ff* *8*

Molto tranquillo

Ju. 

Dort mag er lie - gen und ver - ro - sten.

dimin. *pp sempre*

K. B.

Ju. 

sie geht langsam ins Schloß hinein

Ich will schla - fen ge - hen, bis es wieder

engl. H. *pp espress.* *Kl.*

Ju. 

Tag wird. Das la - stet auf mir wie ein

Fl. *Ob.* *engl. H.* *Bkl.*

Ju. 

Accelerando *Allegro agitato*

Spuk. sie kommt wieder heraus Was zieht mich nur zudem häßlichen al - ten

morendo *p* *f* *p*

Kl.

Ju. Schlüssel hin? Da liegt er auf dem Rasen im letz-ten Licht und funkelt wie

Fl. *f p* *fp* *fp* *fp*

Ju. Blut. Stentato Nein, ich will nicht, nein! schon eilt sie

Tr. sord. *ff* *fp* Vln. *f espress.*

Ju. Moderato hinunter und holt ihn Nur an - se - hen will ich dich noch

Fl. Kl. *fp dolce*

Ju. ein - mal du Ver - füh - rer mit dei - nem krau - sen

f p

Ju. Bart. ——— Wenn ich nur wüßte, was du weißt, was hinter dir steckt! Sicher was gif-ti- ges

pp *cresc.*

Ju. wie Schlangen und Ei - - dech - sen?

f *f*

Fag. Bkl.

Stentato **Tranquillo**

Ju. Nein, du ver-lockst mich nicht. Du sollst nur still ne-ben mir lie-gen

ff *fpp*

Molto tranquillo

Ju. und schla - - - fen wie ich, hörst du, nichts, nichts

p dolce

Kl. Fl.

sie geht langsam in das Schloß, es wird nach und nach dunkler

Ju. an - deres.

H. Fl. Kl.

dolcissimo dimin. sempre

smorzando

Andantino con delicatezza

Josua

J. Josua kommt Zi - hüh! tr Kommt, kommt ihr Vö - gelchen, ihr

trillo p mp tr p sempre

Fl. Harfe Vln.

J. Lieb - - chen al - - le! Um - tönt mein blindes Herz mit eu-rem

J. Schal - - - le. Zi -

J. hüh! Bi - an - ka! Her - rin! Bist du's wie - der?

J. Rot - kel - chen sind es dei - - - ne sü - ßen Lie - - - der, die sie

J. her - - - einst auf sei - nem Schoß ge - sun - gen!

J.  Zi - hüh! Kommt,

J.  Lieb - chen, habt euch mü - de ge - sprun - gen!

J.  s ist Fut - ter - stun - de! Er - barmt euch mei - ner!

J.  Ich bin im Fin - - - stern und mich

J. trö - - - - - stet kei - ner. Ich streu' euch

J. Fut - - ter aus, ihr mögt mir sin - - gen, die Nacht — um -

J. schlägt uns schon mit kal-ten Schwin - - - - gen.

Perdendosi

Kl.

pp dim.

Allegro molto agitato

Judith stürzt heraus

smorzando

fff

f cresc.

Judith

Ju.  Zu Hil - - - fe!

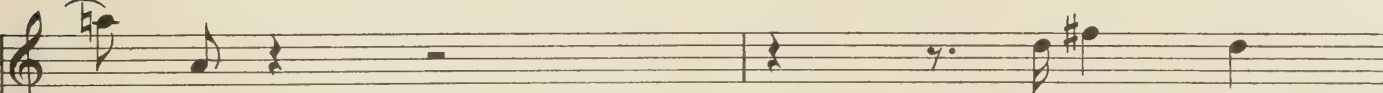
 H. 

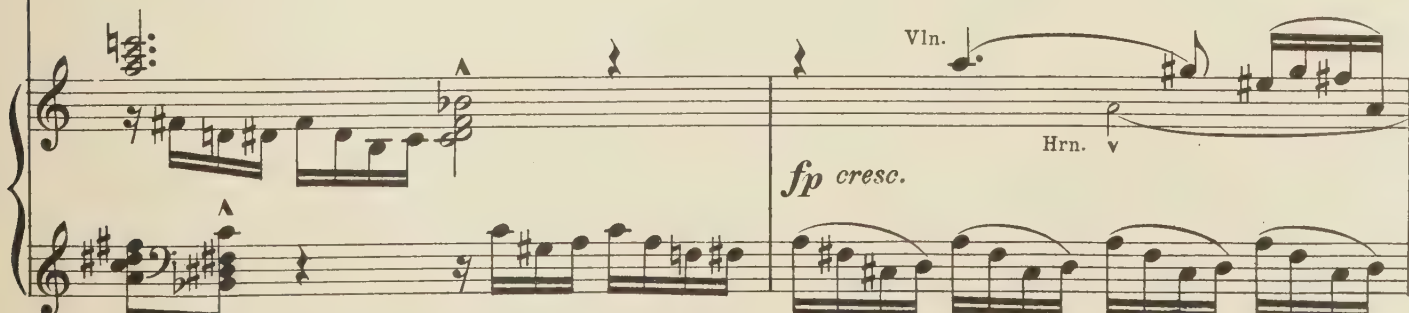

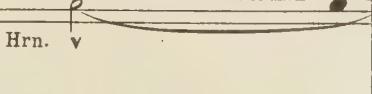
marcatiss.

Ju.  Was war das! Ent - setz - lich, ent - setz - - -

Tr. 

 *ff*

Ju.  - lich! Zu Hil - - fe,

 *fp cresc.* Vln.  Hrn. 

Ju. *Jo - - su - a!*

Fl. Ob. Kl. *fz ff* Tr. Pos.

Ju. *Ging nur der Blut - - flecken vndem Schlüssel ab!*

fz f fp cresc.

Ju. *Ich hab mir die Hand schon dar - an glü - - hend zer - rie - - ben.*

fp cresc.

Ju. *Geh fort! Geh fort! Erweicht nicht, er bleibt, Jo - - - - - su - a!*

fp f fz f ff Tr. Pos.

Pos.

Ju. Judith

Wenn er kä - me, jetzt wie - der kä - me?

fp *fp* *ff*

Ju. Mir deucht, ich hö - re Schritte. Ich muß den Schlüssel ver - stecken.

Kl. *p cresc.* *f*

Ju. Da! Da! Ir - gend wo - hin! Und dann

sie tut es

f cresc. *ff* *ffz*

Ju. *ff* flie - - - - - hen!

r. H.

Ju. Hu! Da kommt er! Ich muß mich im Schlosse ver-ber-gen.

f dim. sempre

Blaubart tritt auf, er zittert an allen Gliedern Blaubart

Still! Still!

p espress.

Bkl. *cresc.*

Kl.

B1. Herz! Du bellst mich noch tot! Hör'!

p

Bkl.

Bl.  *espress.*

Nichts als mein Blut, das in den Oh- -ren rauscht. Laß mich doch

Bl.  *mf* *dim.*

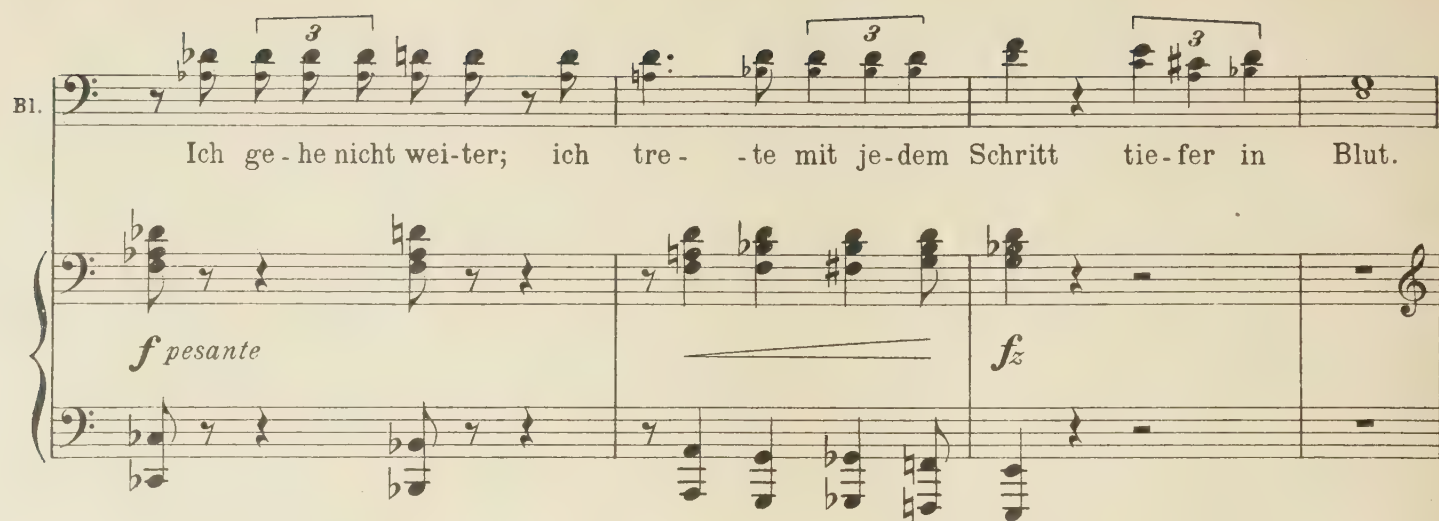
los, Sa- - tan! Wie ein ge-peitsch - tes Tier bin ich. er friert

Bl.  *p* *Kl. 3*

Wie kalt der A - bend in die Sträu - cher kriecht!

Bl.  *p*

Und im - mer die - ser an - de - re um mich.

Bl. 

Ich ge - he nicht wei - ter; ich tre - - te mit je - dem Schritt tie - fer in Blut.

f pesante *fz*

er krallt sich in den Sträuchern fest

Bl. 

Mir ist, als hielt ich so die Na - tur ——— an ih - ren

p

Bl. 

Haaren fest. Du ü - ber uns, laß sie un - schul - dig

Harfe *p*

pp espress.

Bl. sein. Mich e - kelt vor dem Blut.

Bl. Ich muß sie prü - fen. Ich glau - be mich sonst von neu - em ge - narrt.

er kämpft furchtbar mit dem Entschluß, ins Schloß zu gehen

L'istesso tempo poco maestoso

Blaubart

Wenn sie treu ge - blie - ben wä - re, treu - - - er als ihr

ff *p espress. molto*

Celli

Br.

L'istesso tempo agitato molto

Josua

J. Josua eilt herbei Herr, ich hör-te mei-nen

Bl. an-der-n al - le ihr Wei - ber.

L'istesso tempo agitato molto Fort.

Vln.

f marc. *fp*

H.

J. *Namen schrei-en.*

Bl. *Was tappst du hier noch her-um? Geh' wei-de dei-ne*

fp cresc. *fz* *p*

Celli Vln.

J. *Nein, Herr, heut' las-se ich Euch*

Bl. *Vö - - gel, Narr!*

Vln.

Fag.

fp espress.

J. *nicht mehr. Ihr habt mir viel Üb - les ge-tan.*

Ob.

J. Ihr habt mich blen - - ten las-sen, da ich noch ein Kind war; heu - te

J. weiß ich war - um.

Blaubart

Bist du toll. Laß mich zu - frie - den! Was

J. Die - se sollt Ihr nicht mor - - den. Ich duld' es

Bl. geht ——— mich dein E - lend an!

J. nicht mehr. Er - barmung! Nur die - se nicht mehr, ich fle - he Euch

Bl. Packst du dich fort!

fp *Bkl.* *cresc.*

J. an. Blaubeart sieht den Schlüssel

f *ff* *Tr.*

H. 3

Bl. Blaubeart

Sieh, was blinkt dort aus der Mau - er - rit - ze und höhnt mich an?

Vln. *f* *f* *ff* *Tuba*

Bl. Tempo

Es ist der Schlüssel, Jo - su - a. Da, riechst du, wie er nach

colla parte *p* *f* *fp* *4 H.*

L'istesso tempo largamente

Josua

J. Gna - de mit ihr, Herr!

Bl. Blut stinkt. Das ist dei - ne Lie - - - be

L'istesso tempo largamente

fp *f* *p pesante* *simile sempre* *espress. molto*

J. Gna - - - de mit ihr!

Bl. al - so, du Hün - din! Um die du so schö - ne Wor - te hin - gest,

Ob. *3* *3*

Celli

J. Gna - - - - - de!

Bl. daß sie glit - zer - te und al - les zer - schmolz im Nu, vor dei - ner

cresc. *3* *3*

J. Gna - - de für sie! — Herr geht

Bl. Neu - gier wie Schnee im März. Von hier bis zur Tür nicht zehn Span - nen

Tr. l. H. r. H. l. H.

J. nicht! — Herr geht nicht! Gna - de für sie!

Bl. weit reich - te dei - ne Lie - - be! Was du willst für

L'istesso tempo molto agitato

r. H. l. H. r. H. l. H. *fz p cresc.* Vln.

J. Gna - - de! Gna - - de!

Bl. Wei - ber win - seln. Wer ist vor Ba - star - den si - cher?

Bl. Du wagst es noch zu bit - ten! Soll ich wie - der war - ten, bis ich den

Bl. Buh-len bei ihr fin - de! Fort, sonst zer - tret' ich dich!

Poco più lento

Pl. Sie hat mich be - tro - gen und be - lo - gen seit dem er - sten lie - ben

Tempo I

Bl. Wort. Sie soll wim - mern vor Angst;

Mosso

Bl. *Ihr Blut soll mir ü - ber die Hän - de rie - seln;*

fz p colla parte

J. *Josua* *Gna - de! Er stürzt ins Schloß*

Bl. *ih - re Au - gen bre - chen und wech - seln.*

Lo stesso tempo furioso

ff sempre

6 Tr. *ff sempre*

8 Hrn.

Pos.

First system of the musical score. The piano part (left) consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (Tr.) in the first measure. The bass staff has a half note (H.) in the first measure. The trumpet part (right) is a single staff with a half note (H.) in the first measure. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The piano part (left) consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (Tr.) in the first measure. The bass staff has a half note (H.) in the first measure. The trumpet part (right) is a single staff with a half note (H.) in the first measure. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The piano part (left) consists of a treble and bass staff. The treble staff has a trill (Tr.) in the first measure. The bass staff has a half note (H.) in the first measure. The trumpet part (right) is a single staff with a half note (H.) in the first measure. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

Calando poco a poco

J. Josua
Weg! Weg von Men-schen! Al - le

engl. H. Ob.
fp *p* *espress. ligatiss.*
marc.

Fourth system of the musical score. The vocal part (top) is a single staff with a half note (H.) in the first measure. The piano part (bottom) consists of a treble and bass staff. The treble staff has a half note (H.) in the first measure. The bass staff has a half note (H.) in the first measure. The key signature is B-flat major, and the time signature is 3/4.

J. Tie - - - re sind in ih - nen. Ich

Fl.

Bkl.

will mich zu den Tau - - ben bet - ten.

Ob.

Fl. Δ *dim.*

Bkl.

L'istesso tempo poco animato (2 Schläge)

Tr.

H. *f*

p

G. Trml.

Vln.

f dim.

f

H. *f*

First system of music. The piano part features a complex, rapid sixteenth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The woodwinds (Horn and Pos. Horn) enter in the fourth measure with a melodic line. The percussion part (Pauk.) begins in the third measure with a steady eighth-note pattern. Dynamics include *pp* for the piano and *f* for the woodwinds.

Second system of music. The piano part continues with the rapid sixteenth-note melody. The woodwinds (Horn and Pos. Horn) play a sustained chord. The percussion part (Pauk.) continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *f dim.* for the piano and *f* for the woodwinds.

L'istesso tempo maestoso.

Third system of music. The tempo changes to *maestoso*. The piano part features a slower, more rhythmic melody. The woodwinds (Horn and Pos. Horn) play a sustained chord. The percussion part (Pauk.) continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* for the piano and *ff* for the woodwinds.

L'istesso tempo agitato

Fourth system of music. The tempo changes to *agitato*. The piano part features a rapid, flowing melody. The woodwinds (Horn and Pos. Horn) play a sustained chord. The percussion part (Pauk.) continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *ff con passione* for the piano.

First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with triplets and a crescendo marking *f cresc.*. The bottom staff (bass clef) contains a bass line with a fortissimo marking *fff* and a position marking *Pos.*. The key signature is B-flat major (two flats).

Second system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with triplets. The bottom staff (bass clef) features a trill marking *Tr.* and a fortissimo marking *fff*. The key signature remains B-flat major.

Third system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with triplets. The bottom staff (bass clef) features a trill marking *Tr.* and a fortissimo marking *fff*. The key signature changes to B-flat major (two flats).

Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) continues the melodic line with triplets. The bottom staff (bass clef) features a trill marking *Tr.* and a fortissimo marking *fff cresc.*. The key signature changes to B-flat major (two flats).

tutta la forza

Tr.
Becken
kl. Trml.
fff
G. P.

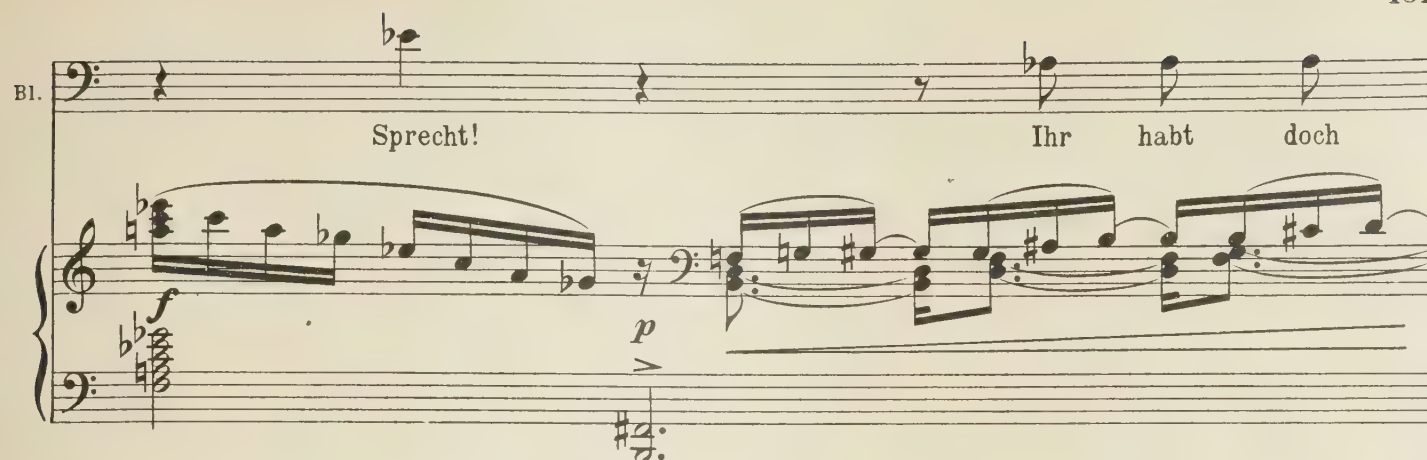
Allegro molto agitato.
Blaubart stürzt heraus

ppp
G. P.
f
lunga

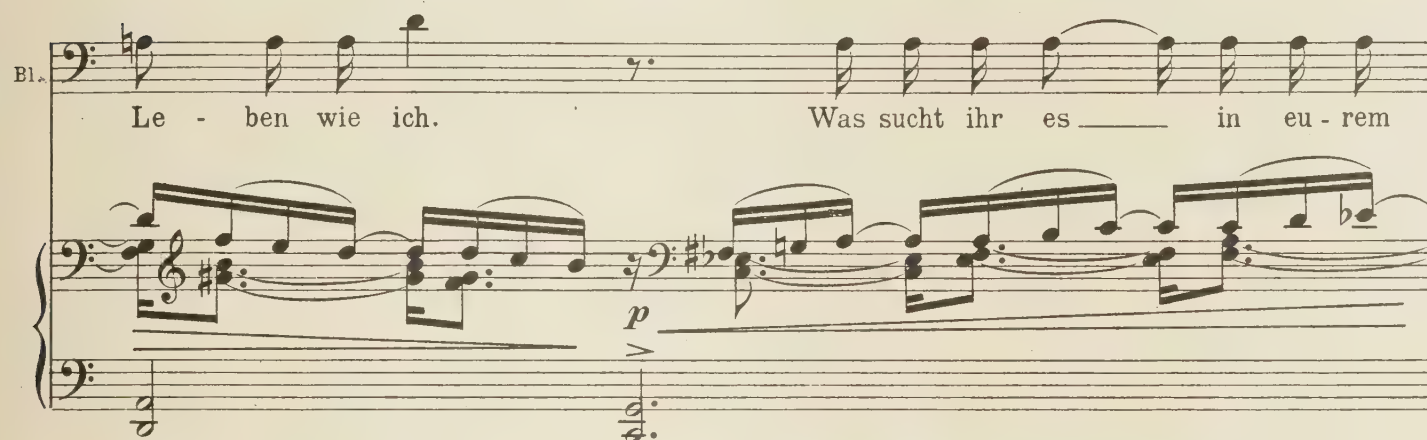
B1. **Blaubart**
Re - - det, re - - det, Bäu - me!

fp cresc.

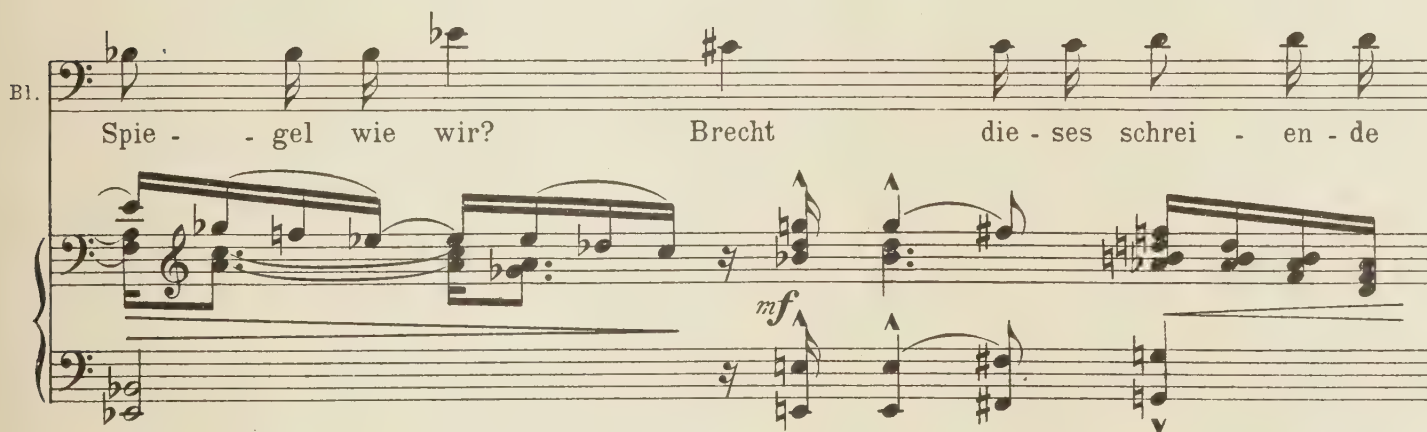
B1. Was glotzt ihr stumm in den dunk - len Tie - gel?

Bl. 

Sprecht! Ihr habt doch

Bl. 

Le - ben wie ich. Was sucht ihr es in eu - rem

Bl. 

Spie - - gel wie wir? Brecht die - ses schrei - en - de

Bl. 

Schwei - gen!

ff

Tr. *fz*

Blaubart

Bl. Wie mir die Hän-de fest-ge-froren sind an ih-rem Hal-se! Heut könnt'ich nicht

Ob. *espress.*

p *fz*

Bl. Gei - ge spie - len. Al - les starrt mich an

mf *mf*

Hrnr. gest. Tr. sord.

Bl. aus zwei ro - - ten Au - - gen.

f *mf*

Bl. Ich muß mir die Oh - ren zu - hal - ten, so

Kl.

Bl. er wankt herum wie ein Irrsinniger
wild klingt mir ihr Wimmern wie - der.

cresc.

f cresc.

Tr. *f* cresc.

Poco a poco allargando

8

ff espress.

Tr. *ff* marc. *atiss.*

8 Hrn. *ff*

Paukenwirbel auf d

8

5

cresc.

cresc.

Pos.

8

fff espress. molto

Tr.

fff

H.

f dim.

Kl.

f dim.

Celli

p dim.

p dim.

dolce

Tranquillo

Blaubart

Sieh, dort kommst du endlich, Mond und gießt dein friedliches

pp dolciss. ligatiss.

Fl.

H.

pp dolciss.

Br.

Harfe

K. Fag.

Bl. Licht wie Milch ü - ber die mü - de Flur. Mein

2 Solo-Vln.

Kl. *p dolceiss.*

H.

Bl. Gau - - menscherzt mich, meine Lip - pen sind hart und trok - ken ge - wor - den.

Fag.

Bl. Mich dür - stet! Was - ser! Was - ser! Mich dür - - stet!

Vln. *p espress.*

p espress.

Tamtam

Harfen - gliss.

er schleppt sich mühsam, auf allen Vieren kriechend, zum Teich

dim.

Tr.

H. >

Pos.

Allargando sin al Fine
Vorhang langsam

ritard.

Tr. Pauk.

er trinkt aus dem Teich

ritard.

pp

mf

Pos.

H.

wie ein Tier

pp

mf

pp dim.

H.

pp dim.

smorzando

smorzando

III. Aufzug

Tempo di marcia funebre

p pesante
kl. Trml. gedämpft
Pauk.

f espress. lamentoso

engl. H.

Ob.

Der Vorhang geht in die Höhe NB.

V V

Pfarrer

Gott ge-be dir

Fl.

dimin.

p dimin.

Listesso tempo molto tranquillo

Pf.

Frie - den to - ter Mensch. Dei-ne Form zerbricht, a-ber dei-ne

Vln.

pp espress.

Harfe

pp sempre

NB. Je nach der Länge des Trauerzuges und des Weges kann der Vorhang früher, oder gleich im ersten Takt aufgezogen werden. U. E. 6225

Pf. See - le wird neu er - blü - hen gleich der Ro - se von Je - ri - cho, die nie ver -

Pf. dor - ren kann und am jün - gsten Ta - ge werden wir al - le vor Gott zu - sam - men sein.

Come sopra

Pf. A - men! der Trauerzug setzt sich wieder in Bewegung

engl. H.

Ob.

Fl.

H.

f

f

dimin.

p dimin.

pp dimin.

Recitativ
Werner

W. Ich er-war-te dich in mei-ner Kam-mer, Rai-ner.

Blaubart

Bl. Was gibt's? Soll ich Ei-de lei-sten, daß ich ein ehr-li-cher

mf

f

Tr. sord.

W. er geht

Schweig hier! Ich er-war-te dich.

Bl. 6/4

Kerl — bin und ihr al-le Nar-ren?

Kl. in D

f *fz* *f* *trm* *trm* *fz* *dimin.*

Fag.

Sostenuto

pp

Ob.

espress. molto

Fl.

Agnès wirft die Rosen in das offene Grab

Largamente

Vln.

f *espress. molto*

Blaubart

Bl. 6/4

Halt ein! Schenk-dei-ne Blu-men nicht der To - ten.

Kl.

Celli Bkl. *meno f sempre espress. molto*

Vln. Ob.

Bl. Gib sie den Blü-chen-den, die blu-tig ro-ten, die Ro-sen, die noch hold mit Tau be-

Agnes
Bist

Bl. han-gen den Trä-nen gleich, die aus dem Aug' dir spran-gen.

A. du es, Rai-ner! Hast du dich ver-steckt?

A.

Ich zitt-re. Sieh, so hast du mich er-schreckt. Ich glaubt'euch

p dimin.

p dimin.

mf

Ob. p espress. semplice

A.

al-le längst schon wie-der fort von ih-rem Grab, von die-sem fin-tern Ort.

Blaubart

Doch

Fl.

fp

f

B1.

sa-ge mir, hast du nicht an mich ge-dacht, — wie du vor Schmerz die Au-gen

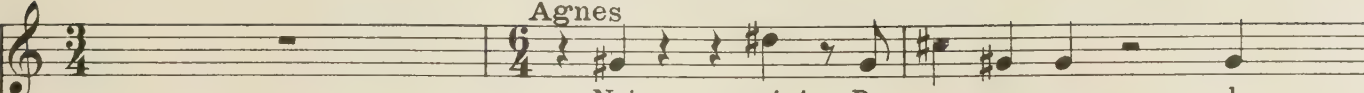
Ob.


p con grazia

Kl.

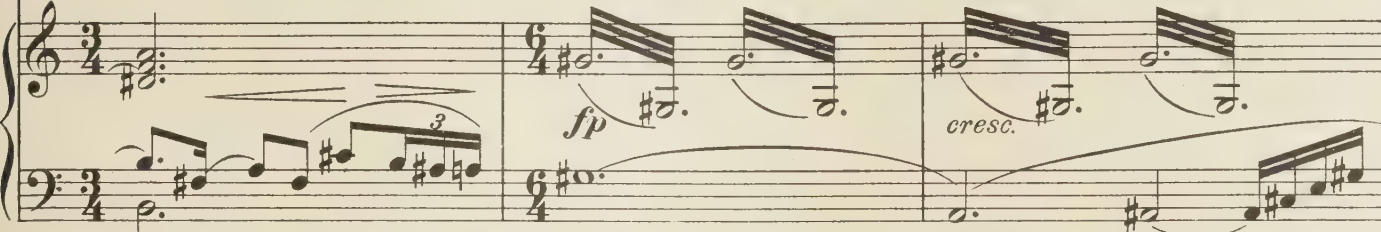
Allegro agitato

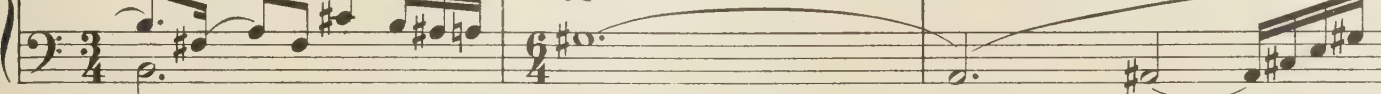
Agnes

A. 

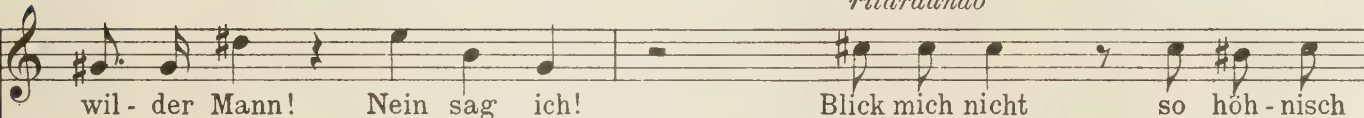
Bl. 

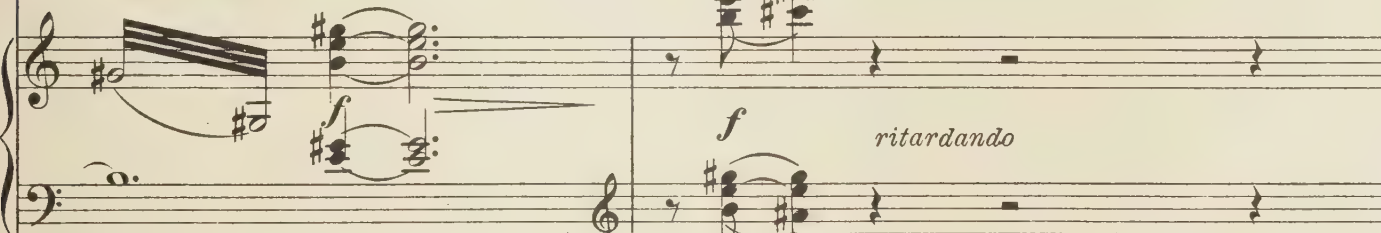
Allegro agitato



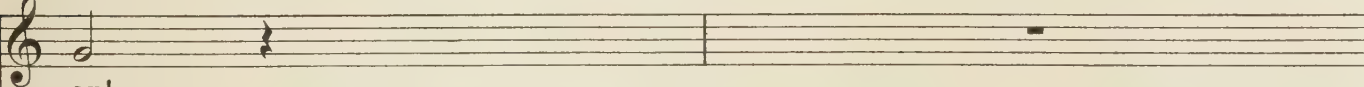
Bkl. 

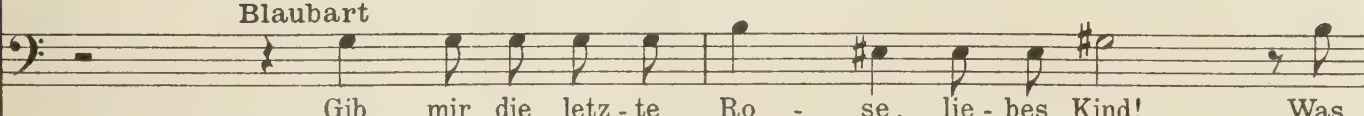
ritardando

A. 



Tempo I

A. 

Bl. 

Tempo I





Poco stringendo **Ritardando** **Tempo I**

A. Hier, nimm sie

Bl. zit-terst du? Ich bin dir gut ge-sinnt.

Poco stringendo **Ritardando** **Tempo I**

poco cresc. *dimin.* *espress.* Solo-Vln.

A. hin! sie tut es

Bl. Nein! Laß! Steck sie in's Haar. Du gleichst der

p *dimin.* *pp* Pos.

Allegro agitato

A. sie zieht die Rose wieder aus ihrem Haar

Bl. Nein, nein! Ich darf es nicht an die-sem

Tö-ten, Mäd-chen, wun-der-bar.

Allegro agitato

p *f espress.* *l.h.* *fzp* *mf marc.*

Calando

A. Ta-ge und Sün-de ist's, wenn ich die Blu-me tra-ge, die ihr ge-

fz p' *p marc.* *p*

Pauk. Bkl. Pos.

Andante quasi Allegretto

A. hört. Agnes setzt sich auf einen Grabstein Wie

Was tut's! Be-hal-te sie

mezza voce

Andante quasi Allegretto

Br. *pp espress.* *lunga* NB. *Vln.* *pp sempre*

A. gut sie war! Ach das ver-geß' ich nie! Sie hat mich nie — ge-

NB. Zitat aus „In memoriam“ von E. N. v. Reznicek

U. E. 6225

A. zankt, mich nie ge-quält. Wie vie-le Mär-chen hat sie mir er-

cresc. poco

A. zählt. Ich seh' sie noch ganz deut-lich vor mir stehn, mit

A. schwar-zem Aug' in mei-ne blau-en, in mei-ne

p cresc. *dimin.*

A. blau-en sehn. Sie mochte mich vor al-len an-dern lei-den.

p dimin. *p con grazia* *Br.*

A. ich half ihr gern beim Käm-men und beim Klei - den. Ich mein', ich

A. fühlt' es noch in mei - ner Hand — ihr schwe - - - res

Poco agitato

A. schwar - - - zes Haar. — Im To - ten - land

schluchzend

A. trägt sie es nun.

Listesso tempo tranquillo con sentimento

Blaubart

Bl. Schenk mir dei - ne

Listesso tempo tranquillo con sentimento

Kl. *p espress. dolce*

A. Wie tönt die dunk - le Stim - me weich und

Fl. Won - nen, so zart und frisch von der

Vln. Fl.

Celli

A. zart; doch fürcht' ich mich vor sei-nem blau-en

Fl. Ju-gend Bron-nen! Laß mich dein Haar ein ein - zig Mal be -

Vln. Fl.

Celli

A. Bart. Mir ist, als hört ich Ju-dith's Stim - me war-nen: „Laß dich vom bö-sen

Fl. rüh - ren, wie ei - ne Hos - ti - e an die

Vln. Fl.

Ob.

mf dimin.

A. *Come sopra*

Zau - ber nicht um - gar - nen.“ Ob ich die Schwe - ster

B1. Lip - pen füh - ren.

Come sopra

Vln. *pp* Fl. *smorzando*

A. *Poco stringendo*

je - mals wie - der - se - he! Sag du's! Es frö - stelt mich in dei - ner

p Br.

A. *Poco sostenuto*

Nä - he. Du mußt es wis - sen, denn du kennst den

f

Misterioso

A. Tod.

B1. Blaubart

Was wis - sen wir! Wenn uns-re Glut ver-loht,

Vln. sord.

p dimin.

Beckenwirbel

H. gest.

pp sempre

B1.

wenn uns - re Au - gen bre - chen, wenn wir ster - ben, wird sich die

Pos. sord.

B1.

gan - ze Welt für uns ent - fär - ben! Komm,

Listesso tempo con moto

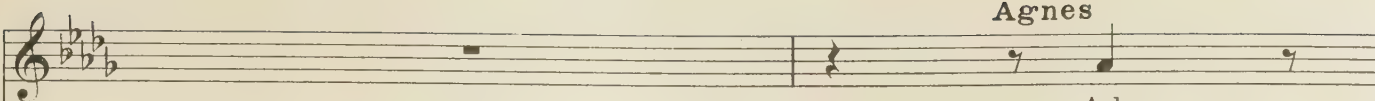
Vln. Harfe.

dimin.

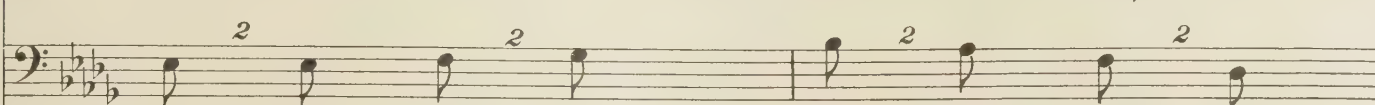
smorzando

p con delicatezza


Agnes

A. 

Ach,

Bl. 

laß uns ih - re Schön - heit noch ge -



A. 

halb hat er mein Herz mir schon ent - ris - sen! Wie

Bl. 

nies - - - sen! Sieh, wie die



A. 

süß ist es, sich so ge - liebt zu

Bl. 

Wol - ken dort in Gold zer - flie - ßen im



A. wis - sen! Ich fühl's, ich kann nicht län - ger wi - der -

Bl. Son - - nen - glanz. Du lie - - - bes

cresc. poco a poco

Pos. *p.*

A. stehn, — ich fühl's — mein Schick - sal

Bl. Mäd - - chen, schau, — dein Herz wird

Abendrot
Con fuoco ♩ = ♩

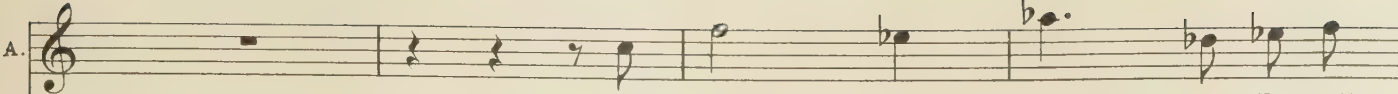
A. ruft — es ist um mich ge - schehn.

Bl. froh, — der Himmel wieder blau! —

Con fuoco ♩ = ♩

Hr. *fp* Tr.

cresc molto.

A.  Es reißt mich hin zu ihm mit

Bl.  Laß uns zu - - sam - men durch die



A.  Dä - - mons Macht, ich kann nicht wi - - der -

Bl.  Wäl - - der rei - ten! Die Trä - nen sol-len von den



A.  stehn, das Le - - ben lacht mir neu.

Bl.  Blät - - tern glei - ten! Die Trä - nen sol - - len, sol-len von den



A. Mit tau-send Stim-men singt mein Blut, nicht zäh-men

B. Blät-tern glei-ten.

Fl.

p sempre legg.

Trgl.

A. kann ich meiner Sin-ne Glut. Mit tausend Stim-men singt mein Blut. Es

B. Laß uns zu-sam-men durch die Wäl-der rei-ten.

Fl.

p legg. sempre

A. reißt mich fort mit Dä-mons Macht.

B. Sei du bei mir du En-gel oh-ne Feh-le, daß ich

A. Ich kann nicht wider stehn! Das

Bl. lie - - be Mäd - chen und dich quä - le.

dimin.

A. Leben lacht mir neu mit tau - send Stimmensingt mein Blut. Nicht

Bl. Mit tau - send Stim - - men singt — mein Blut. Nicht zäh - men

Ob.
Trgl.
Harfe

A. zäh - - - - - men kann ich meiner Sin-ne Glut.

Bl. kann ich mei-ne wil-de Glut. Komm

Fl.
Ob.

A. Nicht zäh - men kann ich, nicht zäh - men meiner Sin - - ne

B1. gleich, — komm gleich, Ge - - lieb - te. Morgen

fzmf

dimin. martellato

A. Glut.

B1. ras' ich wie - der und steig zur tief - - sten Höl - - le

p saltando

simile

A. Schwes - ter, lieb - - ste Schwes - ter, o ver - zeih - e,

B1. nie - der. Komm, Lieb - ste, komm und

engl. H.

Fag. D.

p espress. legato

A. daß ich dein Grab, dein fried - - - lich -

B1. fürch - te nicht die Dei - nen! Komm, —

A. es ent - weih - e. Ich kann

B1. rei-te mit mir fort, laß Nar - - ren weinen!

kl. Fl.

A. nicht an - ders! Hör, wie's mich um -

B1. Komm! —

A. *schleicht,* *mich lockt,*

Bl. *Lockt es dich nicht,* *dein*

p fz p cresc. p fz

Pos. Tuba

A. *mich fes-selt* *bis es mich er -*

Bl. *Bild in mir zu schau - en,* *dein Herz, dein jun-ges*

p cresc.

A. *weicht.* *Es dürstet mich, mein Bild — in*

Bl. *Blut mir zu ver - trau - - en?* *Komm'*

p mf

A. dir zu schau - en, mein Herz, mein jun - ges

Bl. Komm! Ich führ dich fort zu

p *mf* *p espress.* *p*

A. Blut dir zu ver - trau - - en. Noch bin ich ganz dem

Bl. glühendem Ge - - nies - sen. Komm, komm gleich Ge -

p *p cresc.*

A. Ir - di - schen er - ge - - ben.

Bl. lieb - te!

f cresc. Pos. *b^b*

Blutigroter Schein

A. *fp cresc.*
Komm Rai - ner, komm! Noch will ich le - - -

Bl. Ich führ' dich fort zu glühendem Ge - - nie - ßen. O

p H. Tr.

A. - - - - - ben, noch will ich

Bl. Sel - - ig - - keit, o Sel - - ig - - keit, sich so ge -

cresc.

Poco maestoso

Tempo I

A. le - - - ben!

Bl. liebt zu wis - sen!

p *molto* *ff sempre*

cresc.

Tr. #p.
fff

Listesso tempo (Drei Schläge)

Es wird rasch dunkel

Fl.
f
Fag.

Allegretto con comodo

(Die 1/8 etwas schneller als vorher die 1/4)

*) Fl.
Ob.
mf
espress.

Come sopra

kl. Fl.
Vln.
f
f cresc.
Fag.

*) Schelmenlied aus dem 15. Jahrhundert

Lento (*gedehnt*) $\text{♩} = \text{♩}$.

Vivace (*ganze Takte*)

p K. Fag.

f *fz* *f* *fz*

(Ratte erscheint)

8

Ratte scharf geflüstert

R. Komm Hinz! Mach schnell! Zieh die Leiter hoch.

Fl. *f* *fp*

Lento (*gedehnt*)

Come sopra
Ratte

Hinz (erscheint) Un-sinn!

H. Das ist ein mü - sames Ge - schäft heu - te. Come sopra

Lento (*gedehnt*)

K. B. *p* *f* *fz*

Ratte scharf geflüstert

R. Boh-nen leicht! Da! Ich hal - te die Lei - ter, nun

Fl. *f* *fz* *f* *fz*

R. laß dich her - un - ter.

H. **Hinz**
Ich soll auch im - - - mer die

Es-Kl.

f *fz* *pp* *fp*

K. Fag.

R. Ratte scharf geflüstert
Red doch keinen

H. Nüs - se auf - - - - knak - ken.

Es-Kl.

fp

gesungen **Allegretto con comodo**

R. Leim! Wir ha - ben's doch aus - ge - würfelt.

kl. Fl. *fz* *p* *espress.*

Fag.

Vivace (ganze Takte) scharf geflüstert

R. Mach nur! Hier hast du die Meis - seln!

Ob. *f* *l. H.* *f r. H.*

Fag.

Allegretto con comodo

parlando

R. *ff* *gesungen*

Bil-liger geht's doch nicht! Das Grab steht noch auf. Nur her-ein -

kl. Fl.

8

3

tr

schierzando

Hr.

Sostenuto pesante

R. - spaziert!

H. *Hinz*

Es ist doch ei - ne Sünd' und Schande, ei - ner Toten noch die kalten

Sostenuto pesante

Pos.

p

Vivace (ganze Takte)

R. *zeternd*

He! Du willst wohl wieder mau - - len

H. Ta-schen zu vi - si - tie - ren.

Vivace (ganze Takte)

mf

Tr. sord.

R. 

al - ter Faul - pelz! Ich soll dir die

8 *cresc.*

D-Kl.

R. 

Ar - beit vor - tun und du willst mir das Fressen vor - - tun.

8

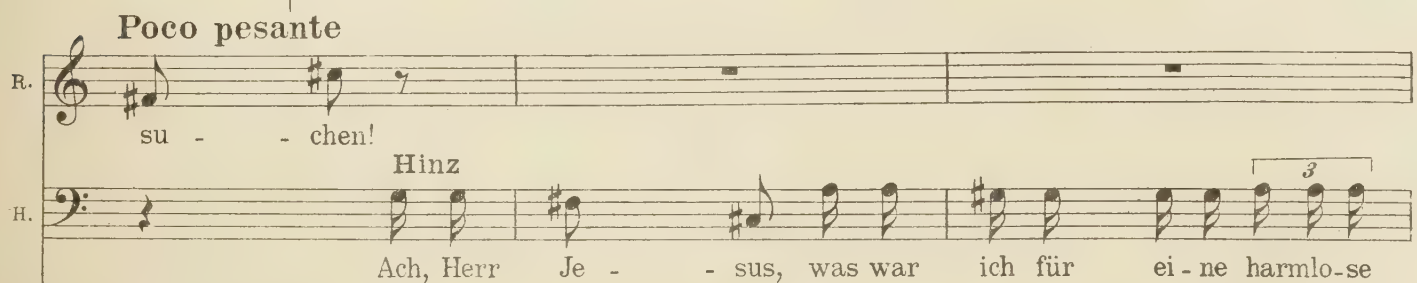
Meno vivace (Drei Schläge)

R. 

Da mußst du dir ei - nen Gottge - fäl - li - ge - ren

8 *f* *mf* *dimin.*

Poco pesante

R. 

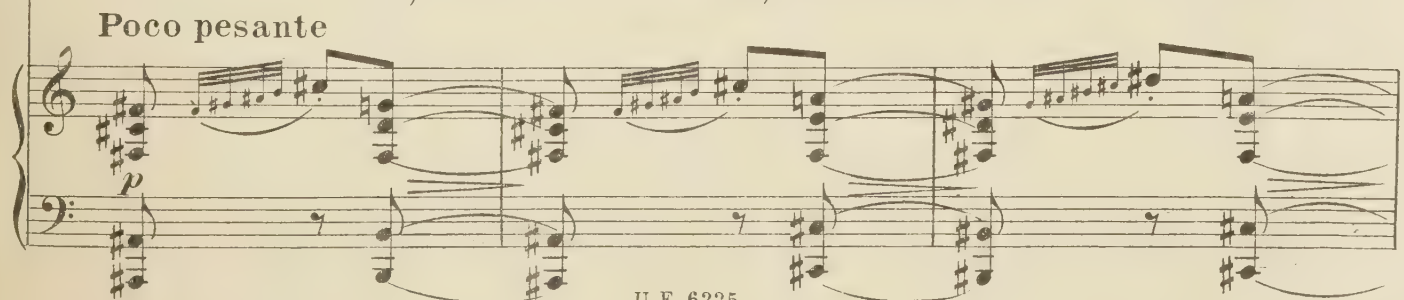
su - - chen!

H. **Hinz**

Ach, Herr Je - - sus, was war ich für ei - ne harmlo - se

3

Poco pesante



p

R. *Ratte*
Du bist wohl be - - - sof-fen, Kerl!

H. Haut' eh' ich dir in den Ra - - chen lief.

f

R. Ich zäh-le bis drei. Dann mach ich dir Flü - - gel, Bürschchen!

fp *f* *fp* *f*

R. kixsend
Eins

H. Hinz
Vier! Ich ge-he ja schon, du

ff *f*

Becken

er gibt ihm zu trinken **Allegretto con comodo**

R. Da, nimm noch ein Küß-chen mit auf den Weg.

H. Gift - hahn. Hei - li - ger Am -

Fl. *f l. H.* Ob. *l. H.* *pespress. dolce*

Er trinkt schlückernd

H. bro - si - us! Wenn wir das

schierzando

Poco ritenuto e pesante

H. Zeug nicht hät-ten, dann käm' ich nicht mehr re - tour aus dem

K. Fag.

Allegro moderato

Ein Gewitter steigt auf

Ratte

R. Schnell jetzt, hin - un - ter und ver - giß mir die Ohr - rin - ge nicht!

H. Gra - - - - be.

pp

R. Mu - tig, fe - ste,

H. während er die Leiter hinuntersteigt
Herr Je - sus, ich hab' ne Angst im Lei - be!

cresc.

R. Blitz (schwach) Hinz torkelt unschlüßig um das Grab herum
vor - wärts! Wie das Aas vor Angst um das Grab her -

p marc.
Fag.

R. um - täppert! Mach schnell! Spring hoch hin - un - ter auf die La - de!

H. Donner (schwach) **Hinz** Er tut es
Gott segne mich!

Pos.

Allegro molto
Ratte Regen, Wind
End - lich! Nun los.

Hammer auf Metall Tr.sord Es-Kl.

f *fz* *fz* *f* *sempre marcato*

Pauk.

Blitz (etwas stärker)

Hrnr. *l.H.* Hammer auf Holz Kl. Fl. *cresc.*

Donner (etwas stärker)

Regen, Wind

Ratte

A - ber klop nicht zu

f Hammer auf Metall

p H.

Kl.

laut!

Lei - - se,

Hammer auf Holz

f

p

Ob.

Fl.

Scherzando

Blitz (schwach) Ratte deutet den

hörst du nicht!

f

Hrnr.

späteren Tanz mit den Beinen an Ratte
Da, nun hört der Hammer

Donner (schwach)
auf; nun klappt er den Deckel hoch.

Regen, Wind kreischend
Zieh ihr die Ringe aus, Al - ter!

Blitz (stärker)
Ratte tanzt wie verrückt auf der Mauer herum

Donner (stärker)

Ratte

R. Was ist das?

R. Da schlägt die Ki-ste wieder zu. Don - - - ner - wet-ter!

Pos. Pauk. *f* *p* *ff* Becken

Einschlag Wind, Regen Hinz klettert an allen Gliedern zitternd aus dem

R. Der Kerl hat den Ver-stand ver-lo - ren.

ff *f* *dimin.* Pauk.

Grab herauf und stolpert wie rasend die Leiter hinauf

Blitz (stark) Regen, Sturm Donner (stark) Blitz (stark)

ff *ff*

Donner (stark) Ratte Blitz (schwächer)
Wind, Regen

R. 

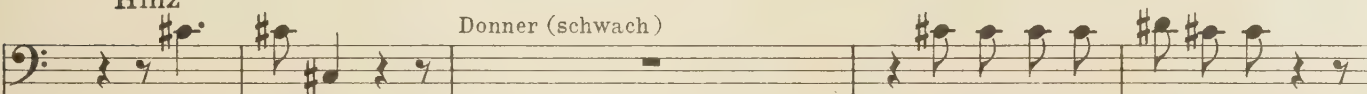
Was gibt's denn?

H. 


Barm - her - zigkeit!



Hinz Donner (schwach)

H. 

Mensch, denk dir -- Es war ei - ner vor uns da!



Wind, Regen Ratte Blitz (schreiend)

R. 

Donner - wet - ter!

H. 

Hinz (schreiend)

Der Schä - del ist vom Rumpf getrennt!



Donner (schwach) Hinz Blitz (schwach)

H. Zieh mir die Lei - ter hoch!

ff *mp* Pos. Kl.

Blitz (schwach)

H. Ich hab für kei-nen Pfen - nig Kraft mehr in den Kno - chen.

mp

Come sopra (wie zu Anfang dieser Szene)

Ratte

R. Du, hin - ten kommt et - was!

f *dimin.* Fl. 6 6 6

Ratte springt Hinz klettert die Leiter hinunter

R. Hopp! Wer zuerst un - ten ist!

f Fl. Ob. Fag. l.H. l.H.

Der Vorhang fällt schnell

Allegretto con moto

kl. Fl.

mp espress.

Fag.

Lento (gedehnt)

Fl. Harfe

p

K. Fag.

Listesso tempo (die 1/4 wie früher)

Come sopra

Fl. Kl.

Pos.

trillo

Come sopra

Hrnr.

Tr.

mf dimin.

Come sopra

Fl. Kl. *f*

f marc.

Fl.

Tr.

Hrnr.

più f

The musical score is written for three parts: Flute I (Fl. Kl.), Piano, and Horns (Hrnr.). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score is divided into four systems. The first system shows the Flute I and Piano parts. The Flute I part has a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a *f marc.* (forte marcato) dynamic. The second system continues the Flute I and Piano parts. The Flute I part has a forte (*f*) dynamic. The Piano part has a *f marc.* (forte marcato) dynamic. The third system shows the Horns (Hrnr.) part. The Horns part has a *Tr.* (trill) dynamic. The fourth system shows the Piano part. The Piano part has a *più f* (più forte) dynamic.

♪ Come sopra

Musical score for 'Come sopra'. The score is written for piano (piano) and features a grand staff with three staves. The tempo is marked 'ff' (fortissimo). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music includes a piano introduction with a bass line and a treble line. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Allegretto con comodo (♪ wie früher)

Musical score for 'Allegretto con comodo (wie früher)'. The score is written for piano (piano) and features a grand staff with three staves. The tempo is marked 'p espress.' (piano espressivo). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music includes a piano introduction with a bass line and a treble line. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for 'Allegretto con comodo (wie früher)'. The score is written for piano (piano) and features a grand staff with three staves. The tempo is marked 'scherzando'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music includes a piano introduction with a bass line and a treble line. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Musical score for 'Allegretto con comodo (wie früher)'. The score is written for piano (piano) and features a grand staff with three staves. The tempo is marked 'scherzando'. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music includes a piano introduction with a bass line and a treble line. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Listesso tempo (♩ come sopra)

Hrnr. Br.

First system of the musical score. The Hrnr. Br. part is in the bass clef, 2/4 time, with a *p marc.* dynamic. The Vln. part is in the treble clef, 2/4 time, with a *sempre p marc.* dynamic. The piano accompaniment is in the bass clef, 2/4 time, with a *p marc.* dynamic. The key signature is one flat (B-flat).

Second system of the musical score. The Hrnr. Br. part continues in the bass clef, 2/4 time. The Vln. part continues in the treble clef, 2/4 time. The piano accompaniment continues in the bass clef, 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Third system of the musical score. The Hrnr. Br. part continues in the bass clef, 2/4 time. The Vln. part continues in the treble clef, 2/4 time. The piano accompaniment continues in the bass clef, 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

Fourth system of the musical score. The Hrnr. Br. part continues in the bass clef, 2/4 time. The Vln. part continues in the treble clef, 2/4 time. The piano accompaniment continues in the bass clef, 2/4 time. The key signature is one flat (B-flat).

B. Klar.

Poco più tranquillo

Fl. Harfe

Br. Kl.

espress. molto

Celli H.

p dolce

Vln.

Fl. Vln.

H.

dimin.

Kl.

5

Andante maestoso

mp dimin. *smorz.* *f*

p espress. legato

Ob. Fl. Fag. Kl. b.

dolce *cresc.*

This musical score is for a piano and orchestra. It begins with a piano introduction in the left hand, marked *mp* and *dimin.*, followed by a *smorz.* section. The main section starts with a forte (*f*) piano accompaniment. The woodwinds enter with a melody marked *p espress. legato*. The score includes parts for Oboe (Ob.), Flute (Fl.), Bassoon (Fag.), Clarinet (Kl.), and Bassoon (b.). The piano part features a *dolce* section followed by a *cresc.* section. The tempo is marked *Andante maestoso*.

First system of the musical score. It features a piano (p) introduction with a crescendo (cresc.) leading into a section marked *f marc.* (forte marcato). The upper staff is labeled *Vln* (Violin) and contains a melodic line with a trill. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment.

Second system of the musical score. It begins with a piano (*p dolce*) section and transitions into a section marked *Risoluto* (resolute) and *f marc.* (forte marcato). The upper staff continues the melodic line, while the lower staff features a complex rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill (Tr.) and a note marked *Pos.* (Pizzicato).

Third system of the musical score. It features a trill (Tr.) in the upper staff and a complex rhythmic accompaniment in the lower staff. The system concludes with a trill (Tr.) and a note marked *Pos.* (Pizzicato).

Fourth system of the musical score. It features a piano (*p leggeriss.*) section with a trill (Tr.) in the upper staff. The lower staff contains a complex rhythmic accompaniment. The system concludes with a trill (Tr.) and a note marked *f marc.* (forte marcato). The system also includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Horn (H.), and Bassoon (Br. Fag.).

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is labeled "Holz." and has a treble clef. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a complex, fast-moving melody in the top staff, with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The middle staff has a few notes with accents. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked "Animato" and "f marc. cresc." in the top staff, and "f cresc." in the middle staff. The top staff has a melody with many beamed notes and accents. The middle staff has a few notes with accents. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Third system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked "ff" in the top staff, "ff" in the middle staff, and "Pos." in the bottom staff. The top staff has a melody with many beamed notes and accents. The middle staff has a few notes with accents. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of a musical score. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The bottom staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music is marked "ff" in the top staff, "ff" in the middle staff, and "Pos." in the bottom staff. The top staff has a melody with many beamed notes and accents. The middle staff has a few notes with accents. The bottom staff has a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Poco più moto (nicht eilen)

Fl.
Kl.
p marc. con grazia
p marc. con grazia
Fag.
B. Kl.
Vln. pizz.
mp marc.

Ob.
Kl.
espress.
engl. Hr.
Fl.
Fag.
mp marc.

f staccatiss.
martellato

Ob.
Fl.
Kl.
p espress.
cresc.

f marc.

p cresc. *f dimin.*

Poco più lento

kl. Fl. Ob.

Kl. *p marc.* Vl. piz. *f marc.* Celli pizz. B Kl. K. Fag.

Vln. *cresc.*

tranquillo

Fl.
Ob.

p dolce

espress. a piacere

Kl.

r. H. dimin.

This system contains three staves. The top staff is for Flute and Oboe, with a melodic line marked 'tranquillo'. The middle staff is for Piano, starting with a 'p dolce' dynamic and transitioning to 'espress. a piacere' with a 'Kl.' (Crescendo) marking. The bottom staff is for Piano, with a 'r. H. dimin.' (Right Hand Diminuendo) marking.

Poco più mosso ma tranquillo

Solo Vine.

mp espress. molto

p espress.

3. Pos.

This system contains three staves. The top staff is for Solo Violin, with a melodic line marked 'Poco più mosso ma tranquillo'. The middle staff is for Piano, starting with a 'p espress.' dynamic. The bottom staff is for 3rd Position, with a melodic line.

Meno mosso

8

f

This system contains three staves. The top staff is for Piano, with a melodic line marked 'Meno mosso'. The middle staff is for Piano, with a 'f' (forte) dynamic. The bottom staff is for 3rd Position, with a melodic line.

First system of musical notation. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Piano (P.). The Flute part features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above the staff. The Piano part includes a section for the Trombone (Tr.) and the Oboe (Ob.), with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation. The top staff continues the Flute part with triplet markings (3) above the staff. The bottom staff includes parts for the Trombone (Tr.), Horn (Hrnr.), and Pos. (Pos.). The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

Third system of musical notation. The top staff continues the Flute part with triplet markings (3) above the staff. The bottom staff includes parts for the Trombone (Tr.) and the Pos. (Pos.). The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

Più ritenuto

Fourth system of musical notation. The top staff is for the Flute (Tr.) and the bottom staff is for the Piano (Pos.). The Flute part features a melodic line with eighth notes and rests, marked with an '8' above the staff. The Piano part includes a section for the Trombone (Tr.) and the Pos. (Pos.), with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo marking **Più ritenuto** is present above the Flute staff. The dynamic marking **ff marcatis.** is present below the Piano staff.

Più moto

3 Tr.
3 Tr.
ff
8
8
8 Hrnr
Pos.
7

8
8
3
3
3
3
7

Più tranquillo

Ob.
p espress. lusingando
8
B. Kl.
Ob.
flebile

dimin. a piacere
3
3
3

Allegro vivace

Br.

p

Celli

p espress. marc.

Ob.

espress.

legg.

Kl.

Tr.

sempre cresc.

H.

Tuba

Vln.
Fl.
Ob.

legg.

kl. Fl.

Tr.

f *resc.*

Pos.

Vln.

f *espress.*

H.

f

f *resc. marc. tiss.*

Furioso

Vln.

First system of the musical score. The Violin part (Vln.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic. The Piano part (Pn.) is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It also begins with a forte (ff) dynamic. The system contains three measures of music.

Second system of the musical score, continuing the Violin and Piano parts from the first system. It contains three measures of music.

Third system of the musical score. The Trumpet part (Tr.) is in treble clef with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic. The Piano part (Pn.) is in grand staff with the same key signature and time signature. The system contains four measures of music.

Fourth system of the musical score. The Piano part (Pn.) is in grand staff with a key signature of two sharps and a common time signature. It begins with a forte (ff) dynamic. The system contains four measures of music, ending with a double bar line.

Poco meno vivace (Die $\frac{1}{4}$ etwas langsamer wie früher die $\frac{1}{8}$)

Fl.
kl.Fl.
8.
ff *dimin. sempre*
engl. H.
p *dim. espress.*

The musical score is written for piano and woodwinds. It consists of six systems, each with a grand staff (piano) and a single staff (woodwinds). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Poco meno vivace', with a note that the quarter note is slightly slower than the eighth note in the previous section. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The woodwind part includes a flute (Fl.) and a clarinet in F (kl.Fl.) playing a melody with eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano), and performance instructions like 'dimin. sempre' (diminishing always) and 'dim. espress.' (diminishing expressively). There are also articulation marks like slurs and accents.

Kl. Fl.

p dimin. *pp*

Poco più lento Come sopra

H. Pos. Vln.

p marc. espress. *dim.* *p dimin.*

Poco più lento

engl. H. Kl.

f *espress. marc.*

Pos.

Ob. Fl.

Come sopra

Kl. Ob.

mf dimin. *p* *espress.*

espress. Fl. Vorhang schnell hoch

cresc. Br.

Allegro ma non troppo

Josua kauert am Ofen und bläst in die Flamme

Glüh' Feu - er, glüh'!

p legg. Fl. l.H.

J. Weißt du, was ich er - lebt! Welch ein Ge -

J. heim - nis lo - dernd mich um - webt! Glüh' Feu - er,

J. glüh'! Ich bren - - ne ganz wie du, ver -

J. zehrt von Qua - len, oh - ne Rast und

Fl. *p espress.* Ob. Kl.

J. Ruh'

Fl. *fp cresc.*

J. Glüh' Feu er glüh', ich trag', es nicht mehr

H. *p saltando*

J. län - ger, ich dien' ihm lang ge - nug dem

p saltando *f mf staccatissimo* *f*

J. Frau - en - fänger! Glüh' Feu - er, glüh'

mf *p espress. cresc.*

J. glüh' Feu - er, glüh'!

f saltando

J. Laß' uns zu - sam - men tau - - - schen, ich

Fl. Harfe *p espress.*

engl. H. Celli

J. hö - re dich in mei-nen Oh - ren rau - - - - - schen, doch nicht so

Fl. Kl.

J. laut, so wild wie das Ge - wim - mer der to-ten Frau - - - en.

cresc.

J. Ich vernehm' es im - mer bei Tag, bei Nacht! Ich muß es

p saltando cresc.

Poco meno allegro, lusingando

J. von mir schrei - - - en. Sie

Fl. Harfe
p dolce

Ob.
espress. dolce

f *p*

J. kom - - men schon. Er soll sie nicht ent - -

Kl.
H.

J. wei - hen. Hör nur, sie

Tempo I

J. lä-chelt noch. Bald wird sie wei - - - nen, im

J. To - desschrei sich mit den an - - dern ei - nen.

fp *cresc. saltando*

J. Hu -

ff H. Tr.

J. üh, Feu - - er, glüh! Du

Tr. 7

Fl. Harfe

mp marc.

sp

J. sollst den Wald ent - zün - den, im

pp

cresc.

J. Höl-len-brand dem Teu - fel dich ver - bün-den, wie ei - ne Fak - kel

pp

cresc.

Celli

p espress. molto

tr

J. schleudre ich dich fort, verbrenn' dies Schloß mit ihm! Es riecht nach

fp cresc. H. V V V V V

Musical score for the piece "Mord." (Op. 10, No. 12). The score is written for three staves: Treble (J.), Middle, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The piece begins with a treble staff (J.) and a middle staff. The treble staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The middle staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The piece ends with a treble staff (J.) and a middle staff. The treble staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The middle staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5). The bass staff has a whole note chord (F4, A4, C5) followed by a half note chord (F4, A4, C5) and a quarter note chord (F4, A4, C5).

The first system of the musical score for 'Die Fledermaus' features three staves. The top staff is for the voice, in G major (one sharp) and 2/4 time, with the vocal line starting on a whole rest followed by a half note 'Huüh!'. The middle staff is for the piano, showing a complex, fast-moving melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom staff is for the bassoon, starting with a half note 'H.' and a whole note 'o.'. The tempo and dynamics are marked 'fp marc.' and 'p cresc.'.

J. 

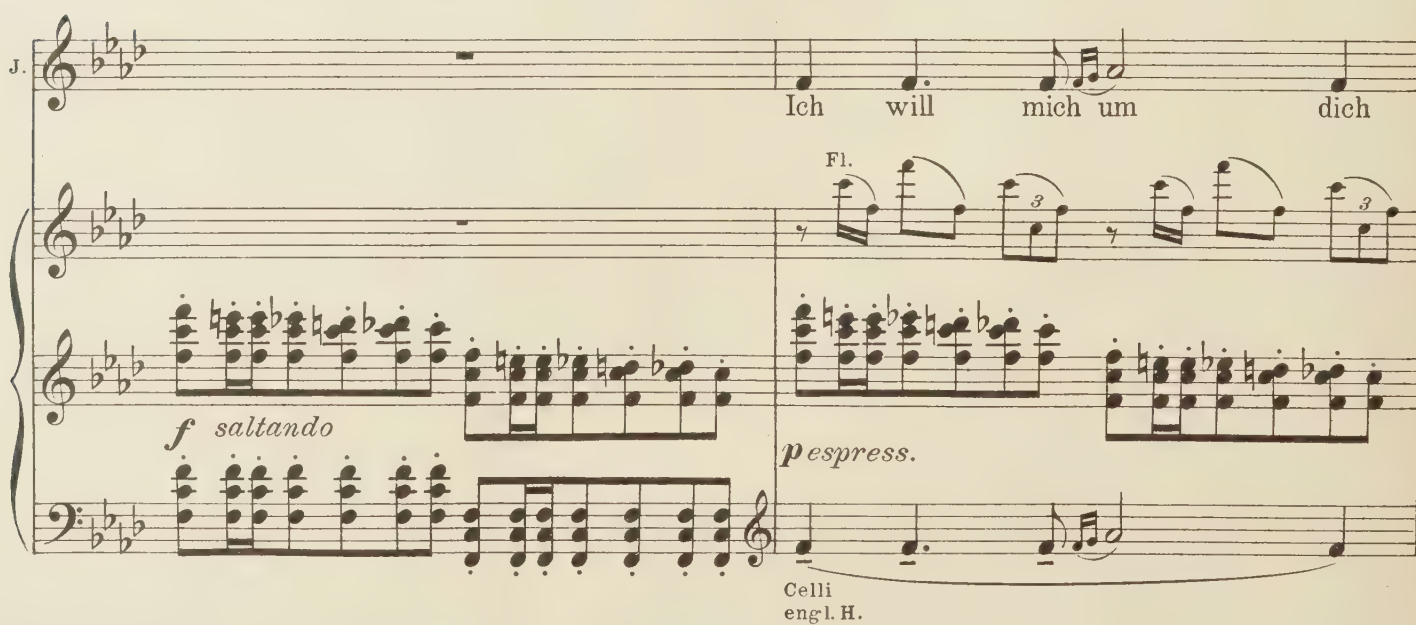
Hu - üh!

Tr. *fp marc.* *fp*

J. 

Feu - - - er glüh! Feu - - - er glüh'!

Kl. Fl. *p espress.* *cresc.*

J. 

Ich will mich um dich

Fl. *f saltando* *p espress.*

Celli engl. H.

J. dre - - - hen im To - tentanz und dann in dir ver -

F1. Ob.

J. ge - - - hen. Komm mit zum Wald. Er soll dies Schloß verbrennen, mit glühenden

Tr. sord.
fp cresc.

J. Zungen um die Zinnen ren-nen. Glüh' Feu - - - er,

f
H.

J. *glüh!* Du sollst die Wälder

J. rö - - ten und mich und

J. sie und diesen Sa - - tan tö - - - - -

J.

Listesso tempo poco maestoso
er reißt ein brennendes Holzscheit

J.

aus dem Ofen und eilt fort

First system of the musical score. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a trill marked with a dashed line and '8'. The bass staff has a more complex accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking *f* and the word *cresc.* are present in the middle of the system.

Second system of the musical score. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a very dense texture with many beamed eighth notes, marked with the word *saltando*. There are trill markings (Tr.) and a 'Hrnr' (horn) marking in the bass staff.

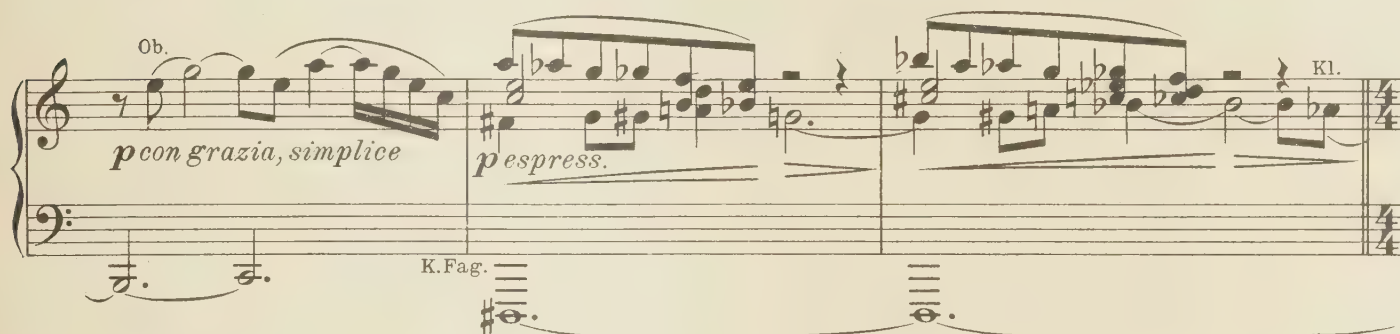
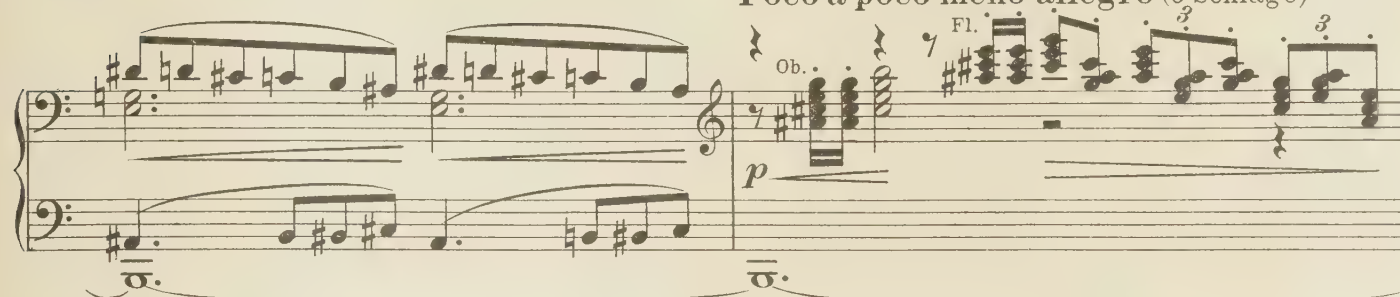
Third system of the musical score, starting with the tempo marking **Grandioso (6 Schläge)**. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a very dense texture with many beamed eighth notes, marked with *fff* and *espress.*. There are trill markings (Tr.) in both staves.

Fourth system of the musical score, starting with the tempo marking **Tempo I**. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more complex accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking *dimin. sempre* is present in the middle of the system.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with many beamed eighth notes. The bass staff has a more complex accompaniment with many beamed eighth notes. A dynamic marking *p* is present in the middle of the system.



Poco a poco meno allegro (6 Schläge)

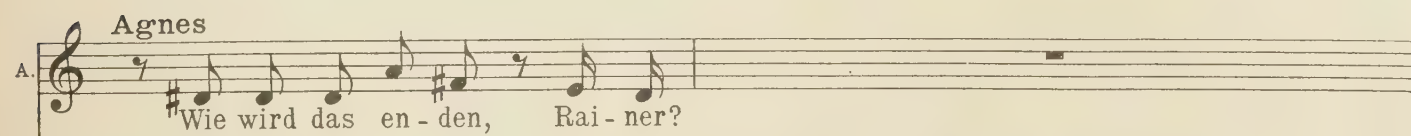


Tranquillo

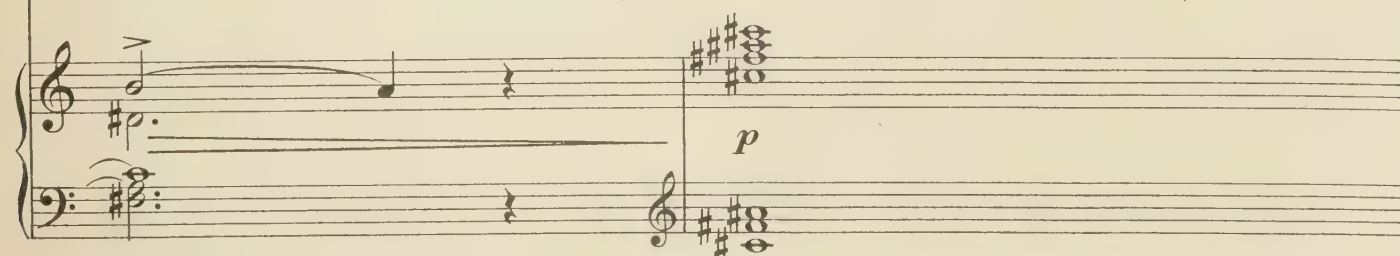
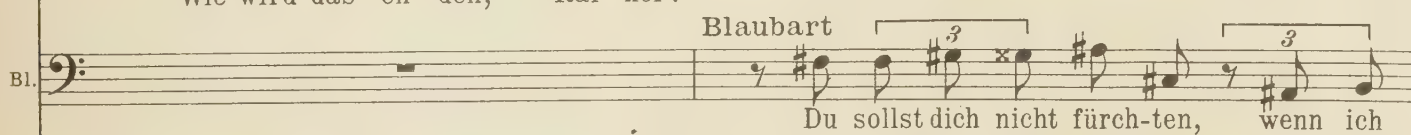
Agnes und Blaubart kommen



Agnes



Blaubart



A. Ich kann nicht an - ders. Was wer - den sie zu mir

B1. bei dir bin.

Ob. *mf dimin.*

Moderato con moto

A. sa - gen, Rai - ner?

B1. O du sü - ßer Kinds - kopf! Was tut's?

Moderato con moto

Kl. *p con grazia*

Animato **Poco sostenuto**

A. Und mor - gen

B1. Wir ha - ben uns ver - rit - ten.

Animato **Poco sostenuto**

cresc.

Ob. *mp* *espress.*

Fag.

Animato

A. bringst du mich wie-der heim?

B1. Ja! Komm,

mf cresc.

Poco sostenuto

B1. lach', bis dir die See-le wie-der blüht. Hier sitz' ich Nacht für

f *dimin.* *f* *p sempre* *Fag.*

B1. Nacht un - ter den Ah - nen - bil - dern aus de - nen mir er -

Pos.

B1. lo - sche - ne Jahr - hun - der - te mit Men - schen - au - gen zu - se - hen, und

Pos.

Bl. lau - sche, wie die Welt schweigt, und mein Herz pocht und grüß - le mich an's

A. Agnes
Den Pelz hier trugst du, wie ich zum er - sten Mal dich

Bl. Da - sein fest.

Pos. *pp*

A. Allegretto con grazia
sah. Ich hat - te mich in ein Ge - büsch ver - steckt, als ihr

Ob. *p scherzando*

Kl. *p*

Br.

Fl.

A. Moderato
kamt. Kei - ner sah mich. Und ich ver - wun - der - te mich,

p *pp*

A. wie du mit - ten im Som - mer das Vließ um dich trugst, als ob dir

Pos. Kl. Fag.

A. kalt sei. Blaubart

Bl. Laß mich ne - ben dir sit - zen, hier am

Ob. Kl. Vln. Hr. Lusingando

fp *p dolce*

Bl. Feu - er, komm. So still wird mir, als

Br. Ob. Fag.

dimin.

A. Agnes Lach' mich aus! Ich hat - te im - mer

Bl. wieg - te man mein Herz.

ppp *mf*

A. Angst als Kind vor dir und dem blau - en Bart und den gel - ben

mf Hrn. *pp* *pp* Pos.sord.

A. Au - gen. Ja...

Blaubart

B1. Die dei - nen sind blau? Du müß - test

mp Tr.sord. *pp* *pp* Ob.

Misterioso

A. Wa - rum?

B1. blind sein, Ag - nes. Man

f subito

B1. wür - de dann im - mer von dei - - nen Au - gen träu - men.

dimin.

Bl. *Wenn ich hin-ein-se-he in den korn-blumen-blau-en Him-mel ist mir,*

Vln. *p espress.*

Bl. *als schwie-ge al-les in mir, so hell wird mir und*

Tranquillo poco ritenuto

Fl. *pp dimin.*

Ob. *pp dimin.*

Kl. *pp dimin.*

A. *Agitato Agnes*

Bl. *Er küßt sie*

A. *Nicht doch! Nein, nein Rai-ner!*

Bl. *fried-lich.*

Agitato

pp

p

fp

fp

Br.

Bl. *Tranquillo Blaubart*

Bl. *Ich will dich wach küs-sen, du schläfst wie*

Fl. *p dolce*

B1. *5/4* *3/4*

Dorn - - rös - chen un - ter Blu - men und Träu - men.

Solo-Vln. *pp espress. (sehr zart)*

Agitato
Agnes

A. *2/4*

Was tu ich da? Laß mich los! Es ist Sün - - de.

fp *cresc.* *f cresc.*

Vivace **Meno vivace, con alterezza**

B1. *2/4*

Blaubart Wach auf!

f *l.H.* *f*

B1. *2/4*

Die Vö - gel sin - - - - - gen in dir.

Vln. *jubiloso* *Kl.* *p*

Agitato

Agnes

A. Das kann nicht gut wer - den. Laß mich!

marc.

sie macht sich von ihm los

A. Du quälst mich, Rai - ner!

Blaubart *p a piacere* *f*

B1. Du liebst mich, du mußt mich lie - ben.

f dimin.

Poco sostenutoAgnes *mezza voce*

A. Ach! Hin - ter dei - nen Küs - sen brennt das Pa - ra -

Vln. Harfe

pp Ob. *p* Celli

engl. H.

Moderato

zwischen Tränen

A. dies! Nun hab' ich nur

Blaubart

B1. Du Gu - te! Du Lie - be!

Moderato

pp

Op. *f espress flebile*

Sostenuto

A. dich, nur dich mehr auf der gan-zen Welt.

B1. *mezza voce* Wie du ihr ähn-lich siehst,

Sostenuto

p *dimin.* *p* *dimin.* Vln.sord. Becken

A. Sprich nicht da - von,

B1. Jetzt wo du glühst!

pp

Poco a poco stringendo

A. Rai-ner! Wie kannst du das nur?

B1. Der zit-tern-de Mund und die

Poco a poco stringendo

Harfe Kl. Fl. Bkl. Pos.sord.

Bl.  This system contains the first two measures of the piece. The vocal line begins with a half note 'Au' followed by a half rest, then a quarter note 'gen,'. The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand.

Au - - - gen, die dunk - ler wur - den beim

Bl. küs - sen wie ih - re. Es ist gräß - - - - - lich!

K. Fag.

Allegro agitato

Agnes

A. *Agnès*

Was hast du? Laß mich los, laß mich los, Rai- - - - ner!

p marc.

cresc.

Blaubart

Bl. Schrei' mei - nen Na - men, daß ich hö - re, daß ich noch le - be. Wie ein

mf decresc.

Allegretto infernale

Bl. Teu-fels-spuk dückt mich al - les.

Vln. *(huschend, gespenstisch)*
p con grazia

Fl. Harfe

f marc.

Bl. Bi - an - ka! Ma - ri - a!

Ob.
Tr. sord.

p

p marc.

A. Agnes
Was ist dir?

Bl. Tanz ich wie-der in eu-rem Ge-spensterrei-gen!

Fl. *p con grazia*

Ob. *fp cresc. sempre*

b \overline{p} .

Bl. Zwischen Men - schen und Rät - sel bin ich ge -

marc.

b \overline{p} .

Bl. stellt und träu - - me mit of - fe - nen

b \overline{p} .

B1. *Augen.* Es ist al - les wahr, was lebt und wach ist.

p scherzando *f*

A. *Agnes*
Küß mich nicht mehr!

B1. Du darfst nicht vor mir er -

fz f p

A. Mir ist schwind - lig.

B1. schrecken, Ag - nes! Komm, bald kräht der

dimin. sempre

Bl. Hahn al - les wie - der wach und bunt. Nur be -

Tr. sord.

Moderato

Bl. rauscht kann man den Tag ü-ber die Er - de grauen sehen. Jo-su-a! Bring Wein!_____

Ob. Kl. *f* Tr. sord. *pp*

Allegro ma non troppo

A. Agnes

Was schim - mert dort für ein röt - li - cher

Bl.

Allegro ma non troppo

fp saltando

8

A. *Schein* *ü-ber dem Wal - de?*

B1. *Vielleicht ein fernes Wet - ter-leuchten.*

fp *pp*

A. *Nein, nein es brennt.*

B1. *Jo - su - a! Schnecke, wo klebst du fest?*

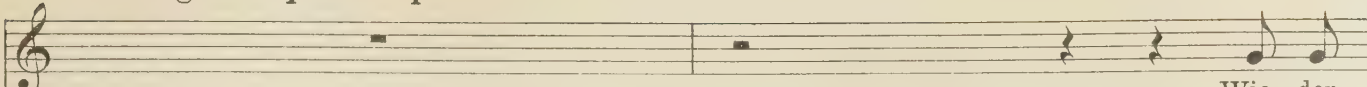
p saltando *Fag.* *fp*

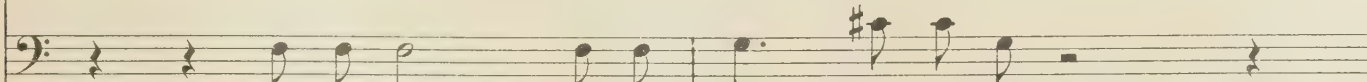
A. *Siehst du nun flackern die Flammen auf.*

B1. *Was be - deu-tet das? Jo - - su - a!*

Hr. *fp*

Stringendo poco a poco

A.  Wie der

Bl.  Wenn der Hund mich ver - ra - ten hät - te?

Stringendo poco a poco



A.  Wind in den Flammen wühlt und rast. Nun brennt der Himmel mit. Grad auf uns

 *cresc. poco a poco*

 Pauk.

A.  zu stürmt das Feu - - er.

Bl.  Blaubart

 Die Ka - nail - le! Warum schlug ich ihm nicht noch die

 *p cresc. saltando*

A. Laß uns flie - - - hen! Schnell! Fort von hier!

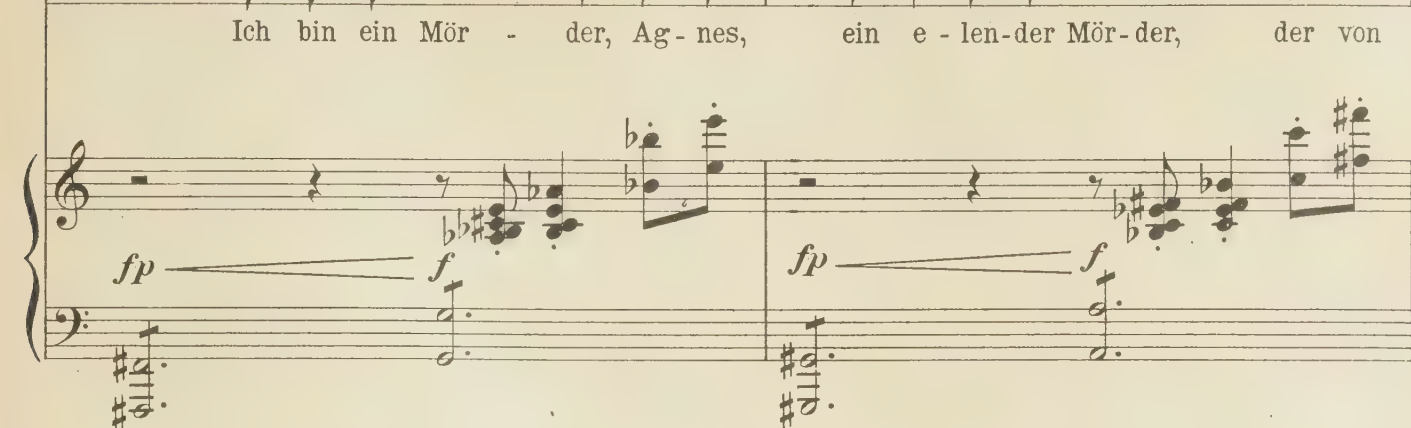
Bl. Hände ab! Wo - hin?

A. Sie will ihn mit sich fortziehen
Zu den Meinen, komm!

Blaubart Nein, nie, nieme! Keiner von uns Zwei - en!

Bl. 


Ich bin ein Mör - der, Ag - nes, ein e - len - der Mör - der, der von




fp *f* *fp* *f*

A. 

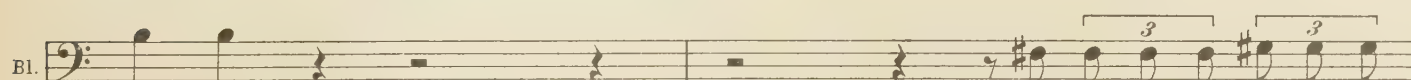
Agnes
Um Him - - - - mels - wil - len, nein!

Bl. 

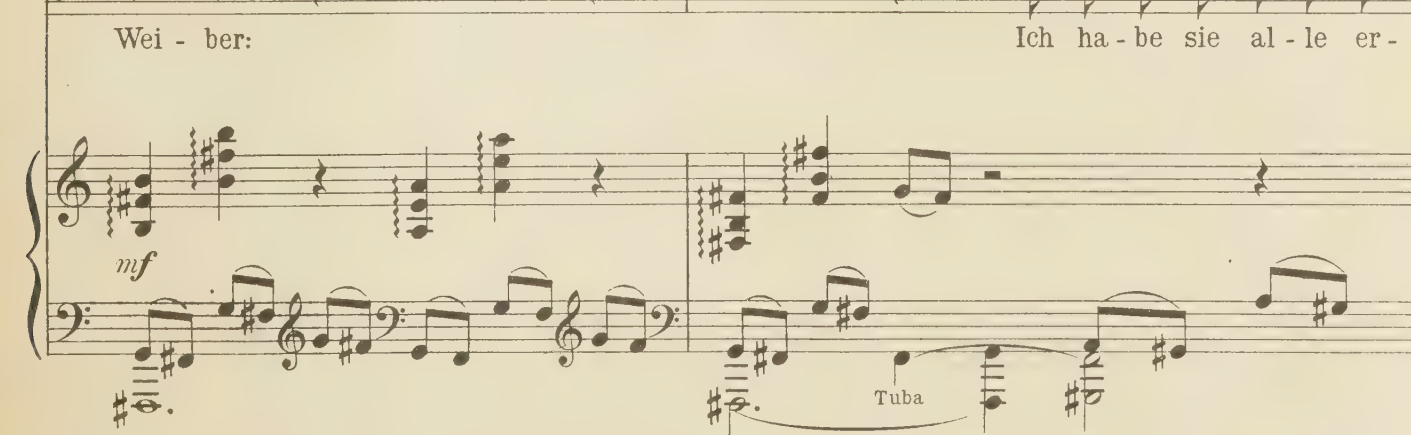
hier nur un - ter sei - nen Gal - - - - gen läuft. Ich hat - te sechs



fp *ff* *Becken* *fp fp fp fp fp fp*

Bl. 

Wei - ber: Ich ha - be sie al - le er -



mf *Tuba*

Agnes

Du bist wahn - - - sin - nig!

würgt und ver - stüm-melt. Hab' Er -

A. Laß mich los, Un - mensch du!

Bl. bar - - men mit mir! Du kannst mich er - ret - ten. Bleib

Harfe Vln.
pp espress.

A. Laß mich los!

Bl. bei mir, Ag-nes! Sieh mich an, ich bit - te,

U. E. 6225

A. Wer ret-tet mich! Hil-fe! Zur Hil - - -

Bl. bit-te dich.

A. Sie eilt zum Söller hinaus
- - fe!

Bl. Schrei' nicht, hörst du! Hab Mit-leid mit mir, hör' mich, Agnes, ein

K. Fag.

Bl. letz-tes Mal! Du kannst mich ret-ten vor dem Tod und dem

(6 Schläge)

A.

Bl. schreiend: Mach die Türe auf!

Irr - - sin.

kl. Fl.

l. H.

f staccatiss.

Ob. Kl.

Tr. sord.

f marcatis.

Tr.

(draußen)

A.

Hil - fe! Va - ter! Hil - - - - -

Bl.

Hör mich doch an, Ag - - - - - nes!

Pos.

A. - fe!

Bl. Du sollst mich hören. Laß die Klinke los! Du kannst mich retten, Agnes!

f cresc.

mf marc. cresc.

Pauk

Bl. Ich werde genesen und selig werden an deinen Brüsten.

8

p cresc.

A. Agnes

Helft mir! Helft mir!

Bl. Laß los! Ich ris-se Him-mel und Höl-le aus-ein-an-der. Du sollst mir

fp cresc. fz cresc.

Bl. *bü-ßen, du Schelmin! Ich will dir den Nacken zer-bei-ßen. Mach auf!*

Agnes Er reißt die Tür auf. Agnes stürzt sich über den Söller in den See.

A. *Ah!*

Bl. *Halt ein! Halt ein,*

Tuba

Bl. *Schat-ten!*

calando

ff

Bl. *Sostenuto*
Zu spät! Verwünscht! So hetzt ih-re See-le den

Bkl. *p dimin.*

Pos.

Bl. andern nach in die Nacht. Wei-ter, wei-ter was für ei - ne dü - ste - re Ko -

Kl.
p espress.

Poco stringendo sein Blick fällt auf das Bild seines Vaters **Sostenuto**

Bl. mö - di - e spielt man mir vor. Sieh mir in die Au - gen,

fp *fp* *fp* *p espress.*
Kl. Br. Pos.

Bl. Va - ter! Du hast mich nicht ge - lehrt, zu le - ben, wie Men - schen

cresc. *dimin.*

zu den andern Bildern **Poco più moto, ben misurato, poco a poco**

Bl. le - ben müs - sen. Und ihr, was glotzt ihr mich an?

Vln. Ob.
engl. H.
p espress.
Hr.

crescendo

Bl. *Ihr lebt noch al-le in mir:* *Ihr seid al-le schuld an mir*

Kl. Fl. Ob.

Animato poco

Bl. *Un-ter eu-ren Küssen wurde ich.* *He-run-ter mit euch!*

Fl. Ob.

f *mf*

f

Er reißt die Bilder von den Wänden
Pesante

marcatiss.

V. V. Pos.

Frenetico

289

B1. *f* Und nun,

Fl. Harfe kl.Fl. Harfe

Harfe Kl.

f 3 Harfen *mf*

Hrnr.

Flamengarben schlagen zu den Fenstern herein

B1. Flam - - - me her - bei! Ver - -

Tr.

B1. zehr mei - - nen Leib, zer - -

p cresc.

Bl. friß die ver - fluch - - - - - te

Bl. Hül - le, ver -

Bl. brenn mich zu

Bl. A - - - - - sche!

f *dimin.*

Hrnr.
Pos.

Bl. Ver - -

p *sempre dimin.*

pp

Kl.

Br.

smorzando

Celli

Con elevazione (*inbrünstig*)

Bl. brenn mich — zu A - - sche, er - -

Vln. *engl. H.*

p *espress. molto ligatiss. sempre*

Br.

B.Kl.

Bl. lö - - - se die See - - - le.

cresc. *dimin.*

Bl. Trag' sie em - por aus

Fl. Solo-Vlne

Bl. Nacht zur Son - - - ne.

cresc. *dimin.*

Poco più moto

Bl.  Wie ein blut' - ger Schlei - - - er,

Harfe

p espress.

Bl.  fällt's von mei - - - nen Au - - - gen,

Bl.  ein Stern ent - - facht sich mei - ner Brust. _____

cresc.

B1. *mf*

Jauch - zend schleud'r ich

B1.

von mir die - ses Le - - - - - bens

B1. *p cresc.*

furcht ba - ren Alb voll Graus und Mord. An

B1. *mf*

dei - - - - - ne Brü - - - - -

B1. - - ste, Flam - - me stürz' ich, sei

B1. du mir um - -

mf *espress. molto*

Horn Cello
Pos.
Hrnr.

B1. fan - - - - gen, lo - - - -

Bl. 

Bl. 

Bl. 

Bl. 

Nacht _____ zur

p cresc. poco

Stringendo

Bl. 

Son - ne. Sei du _____ mir Braut, bren - - - ne mich

fp cresc.

Poco ritenuto

Bl. 

rein. Still mei-ne e - - - wi-ge

espress. cresc.

Stringendo

B1. Sehn - - - sucht. Ver-nicht - ung!

fp cresc. sempre Hrrr.

B1. Er-lö - sung! Zur Son - ne, zur Son - ne, zur Son - - -

8Hrrr.

Tempo I molto maestoso

Dicke Rauchwolken verhüllen die Scene

B1. - ne!

molto 6 Tr. *fff*

Feuerregen. Unter Donnergetöse stürzt das Schloß ein.

293

First system of the musical score. It consists of a piano part with two staves (treble and bass) and a Pos. (Posaune) part on a single staff. The piano part features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests. The Pos. part has a few notes, including a long, low note.

Second system of the musical score. It continues the piano and Pos. parts from the first system. The piano part has a similar complex, rhythmic melody. The Pos. part has a few notes, including a long, low note.

Third system of the musical score. It features a Solo-Vln. (Solo Violin) part, an Ob. (Oboe) part, and a piano part. The Solo-Vln. part has a melodic line with a triplet. The Ob. part has a melodic line with a triplet. The piano part has a complex, rhythmic melody. The system is marked with *pp espress.* and *pp sempre*. The system ends with a *smorzando* marking.

Die Rauchwolken verziehen sich. Das Schloß liegt in Trümmern.

Largo

Fourth system of the musical score. It features a piano part and a Pos. part. The piano part has a complex, rhythmic melody. The Pos. part has a few notes, including a long, low note. The system is marked with *p espress.* and *dimin. sempre*.

Der verkohlte Wald wird sichtbar

Vorhang langsam

Vorhang schnell

Fifth system of the musical score. It features a piano part and a Pos. part. The piano part has a complex, rhythmic melody. The Pos. part has a few notes, including a long, low note. The system is marked with *l.H.*, *dolce*, *dimin. sempre*, *b2.*, *f*, *ff*, and *p*. The system ends with the word *Ende*.

NB. Die vier Takte von ⊕ bis ⊕ können eventuell wegleiben

U. E. 6225

M
1503
R462R5 Rezn
Ritter

University of Toronto
Library

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

Acme Library Card Pocket
LOWE-MARTIN CO. LIMITED

